



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



Manon

Coreografía **Kenneth MacMillan**

Orquesta y arreglo musical
Martín Yates

Música
Jules Massenet

Director musical invitado
Marcelo Spaccarotella

OSODRE
SINFÓNICA NACIONAL
Director **Diego Naser**

Del 12 al 28 de diciembre 2019

 **Auditorio**
Nacional del Sodre Dr. Alicia Rita

 **SODRE**  **mec**

Patrocinadores del BNS

Patrocinador Diamante

án tel

Patrocinador Platino



Medical Partners



Tour Partner



Apoyan



Proveedores oficiales



Media Partners



Apoyo institucional



Otra temporada más...

Es un gran placer cerrar otra temporada con nuestros objetivos colmados, y eso se da gracias a ustedes. Comenzamos el año con *Carmina Burana* –coreografía de Mauricio Wainrot– junto al Coro Nacional y la Ossodre. Por primera vez en nuestra historia habremos compartido escenario en 48 espectáculos con la Ossodre en una misma temporada.

Continuamos con *La sélvite* –coreografía de Auguste Bournonville–, remontada por Frank Andersen. Nos unimos a la ola de Picasso en Uruguay con los maravillosos diseños de escenografía y vestuario creados por el artista para *El sombrero de tres picos*, obra que contó con la coreografía de Léonide Massine y que fue remontada en el BNS por su hijo Lorca Massine. También pudimos admirar una de las joyas de la escuela francesa, *Suit an blanc*, creada por quien fuera coreógrafo y director de la Ópera de París, Serge Lifar, legado transmitido a toda la compañía por su discípulo Charles Jude.

Finalizando el mes de julio salimos de gira nacional y les dimos la oportunidad a miles de uruguayos de despedirse de María Noel Ricetto; al mismo tiempo, del otro lado del mundo, la otra parte de la compañía se encontraba de gira internacional con *El Quijote del Plata*, obra creada por el BNS la pasada temporada, que fue requerida en los principales festivales de verano de España y que obtuvo gran repercusión.

Seguimos con la maravillosa obra maestra del coreógrafo John Cranko, *Onegin*, ballet que fue supervisado y avalado por Reid Anderson.

Y nos encontramos cerrando el año con *Manon*, una de las principales obras del coreógrafo Kenneth MacMillan, representada por primera vez en Uruguay. Es el broche de oro para un 2019 que no deja de generarnos tristeza ante el inminente adiós de nuestra primera bailarina, María Noel Ricetto, uno de los símbolos del nuevo camino que inició el BNS en los últimos años. A ella solo nos queda expresarle todo nuestro cariño y admiración, desearle lo mejor en este nuevo capítulo de su vida, en el cual seguirá ligada a nosotros a través de la coordinación del área Ballet de las Escuelas de Formación Artística del Sodre.

Sin ustedes, querido público, esto no habría sido posible. Los esperamos en 2020 y les deseamos un feliz año. Simplemente: GRACIAS.



**ESTAR AQUÍ PRESENTE
ES DISFRUTAR ESTA OPORTUNIDAD.**



20% de descuento
Multipagos eBROU
Tarjetas de Débito Visa
Tarjetas de Crédito
Prepagas Mastercard o VISA

10% de descuento
Tarjeta de Débito
RedBROU Maestro

**APROVECHÁ LOS
BENEFICIOS DE TU
BANCO EN EL BALLET
NACIONAL SODRE.**

 **BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS

La Danza

POR: LUCÍA CHILIBROSTE

Importancia de *Manon*

En 1974 Kenneth MacMillan estrenaba *Manon* con el Royal Ballet. Su trayectoria lo respaldaba. Hacia cuatro años que era el director de la compañía, fue su tercer ballet de tres actos y contaba con un interesante historial de ballets cortos.

Sin embargo *Manon* generó una gran conmoción en la audiencia. La crudeza del argumento que se bailaba, el realismo con que se presentaban las miserias humanas y la complejidad psicológica y amoral de sus personajes, especialmente de su heroína, desafiaban todas las convenciones del mundo del ballet.

Y esa fue en gran parte la marca de MacMillan. Para él, lo que importaba del ballet no era la belleza, sino las emociones humanas. Y estas no siempre eran hermosas, heroicas o sublimes. Por el contrario, prefirió hurgar en la profundidad de las emociones oscuras.

MacMillan prontamente se convirtió en uno de los máximos coreógrafos del siglo XX. Concibió la escena como un mundo en sí mismo en el que una cuarta pared separaba al público de la escena y el público cumplía la función de *voyeur*. Además, en busca de un mayor realismo, sin salirse de la técnica clásica del ballet, creó una serie de movimientos y combinaciones que no existían.

La base del argumento de *Manon* es la novela escrita en 1731 (y reeditada en 1753) por el Abate Prévost. En esta el lector conoce la historia a partir de los ojos de Des Grieux, quien le cuenta al autor (de quien se señala que por su vida errante conocía perfectamente lo que su personaje narraba) cómo vivió una trágica historia de amor al conocer a Manon. Novela que fue llevada al ballet en 1830 (Ópera de París) y a dos óperas: una de Massenet en 1884 y otra de Puccini en 1893.

Pero MacMillan se separa de Prévost al poner el foco en Manon. Presenta unas escenas de ella bailando sola, en las que se la puede conocer directamente, con sus complejidades e intereses, y no a través de los ojos de su amante, quien constantemente la justifica. Así como también el coreógrafo permite al público conocer escenas que no aparecen en el libro, como el paso a tres cuando su hermano y Monsieur GM la vienen a buscar. De hecho el título de la novela es *Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*, mientras que el del ballet es solo *Manon*.

La conmoción del estreno de *Manon* arrojó al mismo tiempo un ataque de la prensa y una fascinación del público. La segunda triunfó. Y desde su estreno *Manon* nunca se dejó de bailar. Hoy en día es parte del repertorio de las grandes compañías del mundo y por primera vez lo baila el BNS.



Kenneth MacMillan

EL COREÓGRAFO

Nació en Escocia en 1929 y prontamente, en los duros años 30, su humilde familia se mudó a Great Yarmouth en busca de trabajo. A los 14 años, durante la Segunda Guerra Mundial, su ciudad fue bombardeada y su escuela evacuada a Retford, donde comenzó en secreto sus estudios de ballet.

Cuando en sus primeras vacaciones volvió a visitar a su familia, se enteró de que su madre, que sufría epilepsia crónica, había muerto la noche anterior. Él cuenta que desde ese momento supo que estaba solo y que debía de valerse por sí mismo.

Escondido de su padre, con quien no tenía una buena relación, escribió una carta en su nombre y se presentó a unas becas para la escuela de Salders Wells (hoy Royal Ballet), en la que fue aceptado cuando tenía 15 años.

Al año siguiente, la muerte volvió a rondarlo cuando su padre falleció de neumonía. Se mudó a Londres, y a pesar de entrar a la compañía y allí destacarse en roles clásicos, tampoco sintió que encajaba. Comenzó a tener pánico de salir a escena y dejó de bailar. Trece años después de la muerte de su padre, su hermana moría atropellada por un auto.

Hacia 1953 había comenzado a desarrollar su labor coreográfica, a la que se dedicó el resto de su vida, convirtiéndose en uno de los más importantes del siglo XX. En esta se reflejó esa sensación de *outsider* que siempre sintió. Influido por el movimiento de artistas descontentos de posguerra, quiso sacar al ballet de las historias de princesas. Sus personajes también fueron *outsiders*, antihéroes, parias o incomprendidos sociales que vivían dramas profundos. Y MacMillan exploró sus complejidades psicológicas y trágicas situaciones en las que incluyó violaciones, drogadicción, sexo y suicidios.

Fue un gran contador de historias, especialmente de historias incómodas. Y para hacerlo llevó una concepción teatral a la escena y desarrolló un nuevo vocabulario de ballet expandiendo sus límites, desarrollado especialmente en sus pasos a dos, los cuales suelen ser los puntos álgidos de sus obras.

Claves de *Manon*

KARL BURNETT Y PATRICIA RUANNE / Repositores

La obra se ubica en Francia entre los años 1715 y 1723, período transcurrido entre la muerte del rey Luis XIV y la asunción de su bisnieto Luis XVI, al que se llamó la Regencia, por oficiar de regente el duque Felipe de Orleans.

La muerte del viejo rey tras 72 años de reinado generó una sensación de renovación espumeante, la cual fue acompañada de una gran volatilidad económica, especialmente a partir de la especulación financiera que se generó por la venta de los territorios de Luisiana. Un tiempo en el que muy rápido se podía hacer (y perder) mucho dinero. Y también en el que la corrupción, los abusos de poder y la falta de moral de todos los sectores sociales parecían moneda corriente.

Ese contexto resulta clave para entender a los personajes del ballet, y MacMillan lo presenta desde que se abre la escena. En un mundo en el que todo está a la venta y en el que sobrevivir no parecía fácil, Manon, joven e ilusa, cree descubrir en sus encantos la forma de salir adelante. Aunque en realidad las posibilidades eran muy pocas. Y menos para las mujeres.

“Manon no tiene tanto miedo a ser pobre como vergüenza de ser pobre. La pobreza en ese tiempo era un largo y lento camino a la muerte”

KENNETH MACMILLAN

Tal como señala el profesor de historia Colin Jones, en “el París de la Regencia se jugaba fuerte y se castigaba fuerte también. Especialmente a los que no tenían protección del círculo cercano a la elite social”. Por eso desde la primera escena, Lescaut amenaza a su amante de tener el poder de acusarla de prostituta. Y luego, al sentirse traicionado, Monsieur GM puede acusar a Manon de prostituta (que a su vez es abusada por el carcelero), y él, quien además asesinó a su hermano, quedar impune. “Es una sociedad peligrosa”, señala Karl Burnett, repositor del ballet, “ya que cualquiera con dinero puede llegar a hacer lo que desee”. “Y las que más pierden son las mujeres”, agrega la otra repositora, Patricia Ruanne. “Situación que para muchas mujeres desgraciadamente aún no ha cambiado tanto”, reflexiona.

MacMillan sentía que la clave para comprender al personaje de Manon era su historia de pobreza. “Manon no tiene tanto miedo a ser pobre como vergüenza de ser pobre. La pobreza en ese tiempo era un largo y lento camino a la muerte”. Antoinette Sibley, la primera Manon, señala que ella no veía a Manon “como una maquinadora”, como



Un tranvía llamado deseo

Coreografía Mauricio Wainrot / Música Béla Bartók
Ballet basado en la novela de Anaïs Nin *El tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams

Del 12 al 22 de marzo 2020
Entradas en venta

sí era su hermano. Cree que Manon se fascina con el lujo y también con Des Grieux, pero piensa que puede tener las dos cosas sin problemas. Solo cuando se da cuenta de que Des Grieux no acepta eso, se ve forzada a tomar una decisión. Des Grieux no le teme a la pobreza, porque no la conoce.

Como solía ser una marca registrada, MacMillan comenzó la creación del ballet por sus *pas de deux* (paso a dos, en los que baila la pareja principal). Cuatro momentos claves en los que se puede ver cómo pasan de ese primer enamoramiento inocente y puro en el primero a la alegría y fascinación del segundo (*pas de deux* de la habitación). Luego el dramatismo del tercero (*pas de deux* de la pulsera), en el que a pesar de lograr cierta reconciliación, quedan claras sus diferentes formas de vivir. Hasta que en el último, el más trágico, recuerdan su vida pasada (ejecutando los pasos anteriores), pero de una manera radicalmente diferente.

MacMillan combina en estos *pas de deux* movimientos calmos con otros rápidos y acrobáticos. Recurre al *leitmotiv* coreográfico, usando los mismos pasos y la misma música. Se aparta de posiciones asociadas a lo clásico, incorpora algunas del patinaje artístico y decide terminar con posiciones poco convencionales como un fuerte abrazo en el piso.

Las reposiciones de los ballets de MacMillan se cuidan con mucho detalle. Y como responsables llegaron a trabajar con el BNS Patricia Ruanne y Karl Burnett. Ella fue primera bailarina del Royal Ballet y luego del London Festival Ballet, donde trabajó directamente con Nureyev siendo su Julieta original. También trabajó con Cranko y MacMillan. Desde su retiro en 1985 su nombre se asocia a la reposición de grandes obras en grandes compañías. Su experiencia y sabiduría la han convertido en una maestra de los pequeños detalles, esos que transforman a un bailarín en un artista enorme.

Burnett también salió de las filas del Royal Ballet, para luego trabajar como asistente coreográfico de reconocidos artistas como Angelin Preljocaj. Pero además se ha convertido en un destacado repositor de varios ballets, entre los que se incluyen los de MacMillan, con los que ha trabajado también para grandes compañías.



Patricia Ruanne, Igor Yebra y Karl Burnett trabajando con la compañía en el montaje de *Manon* Dic. 2019. Foto: Amalia Pedreiras

Argumento

ACTO I

Escena primera

En una posada en las afueras de París –donde conviven la miseria y el hambre con la riqueza y la ostentación– se encuentra Lescaut, esperando a su hermana Manon, ya que quiere verla antes de que ingrese al convento.

Más tarde llega el rico y poderoso Monsieur GM junto a la Madama; ella se encarga de concederle todos sus caprichos amorosos. También llega Des Grieux, un joven de origen noble dedicado a los asuntos eclesiásticos. Por último llega Manon, acompañada del anciano responsable de conducirla al convento.

Manon es una joven provinciana de 16 años, quien se deslumbra con las afueras de la capital francesa y se da cuenta de que su belleza podría ayudarla a acceder a una vida más lujosa. Exactamente lo mismo percibe Lescaut.

Para Des Grieux lo único importante era todo lo relacionado con el mundo eclesiástico y creía que el éxtasis solo podía llegar desde el cielo, hasta que ve a Manon y decide declararle su amor e invitarla a huir juntos a París.

Manon se enamora de Des Grieux y acepta huir con él, logrando escapar al mismo tiempo de una vida de convento. Lo que Manon desconoce son los planes que su –codicioso e inescrupuloso– hermano y Monsieur GM tienen para ella.

Escena segunda

En un dormitorio en París –donde la cama simboliza el amor consumado–, Des Grieux escribe una carta a su padre pidiéndole dinero. Manon lo interrumpe para declararle su amor y juntos bailan su gran escena de amor juvenil, en la que se destaca su admiración mutua y todo es amor genuino.

Des Grieux se retira para depositar la carta. Llega Lescaut junto a Monsieur GM con la intención de persuadir a su hermana de que abandone a Des Grieux a favor de una vida lujosa para ellos. Monsieur GM, quien sabe el efecto que las riquezas podrían causar en Manon, le lleva un abrigo y joyas de regalo. Manon acepta los regalos y al sentirlos sobre su piel queda hipnotizada, entonces decide –con dolor– abandonar a su amor a cambio de una vida de lujo y riquezas.

Cuando Des Grieux regresa y constata el abandono de su amor, queda desconsolado. Lescaut intenta convencerlo de que la nueva situación de su hermana los beneficiará a los tres, y que debe aceptarla de buena gana. Manon, temerosa de la pobreza, entendiendo que su vida con GM es la única forma para que todos tengan una vida más fácil, algo que el joven, enamorado e idealista, no acepta.

ACTO II

Escena primera

Monsieur GM ha organizado una fiesta en el burdel de la Madama. La llegada de Manon evidencia su nuevo rol ante la sociedad, todos los invitados sienten admiración ante su presencia.

Monsieur GM, dueño de la situación y “amo” de Manon –casi como un *voyeur*–, disfruta ver a Manon con otros hombres.

También llega Lescaut junto a Des Grieux, quien continúa sin entender el abandono de su amada. Manon está claramente dividida entre la riqueza de su nueva vida y el amor genuino que siente por Des Grieux.

Manon y Des Grieux quedan a solas por un momento, él le insiste en fugarse juntos nuevamente. Ella acepta con la condición de que procuren una vida tranquila, y para que eso suceda deberán quitarle más dinero a Monsieur GM.

Des Grieux acepta, con ayuda de Lescaut hacen trampa en el juego de cartas, Monsieur GM se da cuenta del engaño y la situación se sale de control. Manon y Des Grieux logran huir, pero no Lescaut.

Escena segunda

Manon y Des Grieux se reconcilian, pero él no se queda tranquilo, le insiste en irse lejos de ese mundo. Manon, consciente de que deben escapar inmediatamente, le pide quedarse un rato más para disfrutar del amor. Des Grieux se enoja al ver que tiene puesta la pulsera que le regaló Monsieur GM, ella rechaza su enojo y le explica que cada diamante les dará de comer.



María Riccetto y Gustavo Carvalho
ensayando Manon / Dic. 2019
Foto: Amalia Pedreiras

Repentinamente llega Monsieur GM acompañado de la policía que trae a Lescaut, esposado y herido. En una Francia donde el dinero lograba todo, Monsieur GM mata impunemente a Lescaut y denuncia a Manon por prostituta.



Bailarines del BNS ensayando Manon / diciembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras

ACTO III

Escena primera

En el puerto, decenas de prostitutas deportadas a Estados Unidos descienden del barco en condición de libertad. Llegan deterioradas, hambrientas y maltratadas, después de realizar trabajo forzado y un viaje transoceánico durante semanas. Sin posibilidades de salir adelante, muchas de las damas del nuevo continente las reciben y se apiadan de ellas.

Manon llega acompañada de Des Grieux, que viajó con su amada con la esperanza de lograr una nueva vida juntos en América del Norte. Pero ese anhelo se ve interrumpido cuando el jefe de los carceleros se obsesiona con Manon y se la lleva.

Escena segunda

El jefe de los carceleros retiene a Manon, le ofrece joyas a cambio de que desista de su amado Des Grieux y comience una nueva vida junto a él.

Muy débil, ella intenta resistirse sin éxito, hasta que llega Des Grieux a rescatarla, que al enfrentarse con el carcelero decide matarlo. Des Grieux no logra comprender lo que acaba de hacer, Manon sabe que corren peligro y huyen.

Escena tercera

Los amantes se encuentran en los pantanos de Luisiana. Han renunciado a todo y luchado mucho para salvar su amor, pero Manon se encuentra muy debilitada. Des Grieux desesperadamente intenta ayudarla para que cobre fuerzas y finalmente logren una vida juntos y en paz. Pero su cuerpo no resiste y muere en sus brazos.

Reparto

Manon	María Ricetto (12, 14, 18, 20, 21, 27 y 28) Mel Oliveira (13, 15, 17, 19, 22 y 26)
Des Grieux	Gustavo Carvalho (12, 13, 14, 15, 18, 20 y 21) Damián Torío (17, 19, 22 y 26) Sebastián Vinet (27 y 28)
Lescaut	Ciro Tamayo (12, 14, 17, 18, 20, 21, 26, 27 y 28) Archie Sullivan (13, 15, 19 y 22)
Amante de Lescaut	Paula Penachio (12, 14, 18, 20, 21, 27 y 28) Lara Delfino (13, 15, 19 y 22) Vanessa Fleita (17 y 26)
Monsieur GM	Sandro Fernandes (12, 14, 17, 18, 20, 21, 26, 27 y 28) Luiz Santiago (13, 15, 19 y 22)
Madame	Mirza Folco (12, 14, 18, 20, 21, 27 y 28) Natalia Carrerou (13, 15, 17, 19, 22 y 26)
Carcelero	Sergio Muzzio (12, 14, 18, 20, 21, 27 y 28) Sebastián Arias (13, 15, 17, 19, 22 y 26)
Jefe de vagabundos	Archie Sullivan (12, 14, 18, 20, 21, 27 y 28) Kauan Soares (13, 15, 19 y 22) Erik Kim (17 y 26)

Ficha técnica

Coreografía

Kenneth MacMillan

Reposición coreográfica

Patricia Ruanne - Karl Burnett

Música

Jules Massenet

Arreglos musicales y orquestación

Martín Yates

Orquesta

Orquesta Sinfónica del Sodre

Director musical invitado

Marcelo Spaccarotella

Diseño de escenografía y vestuario

Peter Farmer

Diseño de iluminación

José Luis Fiorruccio

Stage manager

Martín Ezequiel Segovia

Producción

Teatro Municipal de Santiago

Estreno mundial

Royal Ballet, 1974 - Londres

Duración

140 min - incluye dos intervalos de 15 min

BNS y *Manon*

Manon es el segundo ballet de MacMillan que incorporó el BNS a su repertorio (el primero fue *Romeo y Julieta* en 2015). Lo que para la compañía marca un hito, por ser una obra tan exigente y difícil de conseguir.

Se dice que a la hora de trabajar, MacMillan solía sentarse en el estudio con lentes oscuros, un cigarrillo y una taza de té, y sus indicaciones se limitaban a: “sí”, “no”, “bien”, “mal”, “prueba esto” o “prueba lo otro”. Él concebía al cuerpo de baile como una masa llena de individualidades, en el que cada personaje tenía su propia historia y motivo para estar allí. Pero esa historia la debía construir cada artista. Por eso sus ballets son tan exigentes técnica y artísticamente para toda la compañía.

Durante el proceso de montaje, los reposidores constantemente les hacían preguntas a los bailarines para que cada una de sus acciones tuviera un sentido. Nada es porque sí. “Los bailarines tienen muchas libertades en los ballets de MacMillan. Hay parámetros pero hay libertades”, señala Ruanne.

A Monsieur GM por ejemplo le indicaban que él mismo podía ofrecerle sutilezas al personaje, pensando si realmente deseaba poseer a Manon, o si disfrutaba más viéndola con otros y él se saciaba con el fetiche de sus pies. El cazador de ratas debe saber que su presencia es casi un presagio de lo que puede llegar a sucederle a Manon. Incluso el papel de la propia Manon puede cambiar según las intérpretes.



Bailarines del BNS ensayando *Manon* / diciembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras

La necesidad de tener una historia detrás resulta cómica en el rol de la amante de Lescaut. Cuando MacMillan comenzó con el proceso de creación, les entregó a quienes serían los roles principales una copia de la novela. Pero Monica Mason, quien haría el rol de la amante, tras leerla un par de veces se encontró con que el personaje no existía. Entonces ella misma inventó dónde vivía, cómo era su casa y qué ropa le gustaba usar.

MacMillan siempre se caracterizó por contar con grandes producciones. Para *Manon*, el diseño de vestuario y escenografía corresponde a su gran colaborador Nicholas Georgiadis. La producción que usa el BNS viene del Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Manon llega al BNS casi como un regalo para María Riccetto, quien se despide del escenario con esta obra. Para ella era un sueño bailar dos obras cumbres de MacMillan: *Romeo y Julieta* y *Manon*. Alcanzado *Romeo y Julieta*, Julio Bocca quiso que *Manon* estuviese en su despedida. Algo que luego Igor Yebra decidió mantener, como forma de agradecimiento a todo lo que Riccetto ha aportado al BNS.

Para Riccetto, retirarse con *Manon*, al que considera “uno de los ballets más importantes de los últimos tiempos”, es un gran honor y compromiso. “Siempre quise pisar el escenario representando este personaje y me parece interesante retirarme con un ballet que nunca bailé. Es un lindo ejemplo de que hasta el último día sigo aprendiendo”.



Ciro Tamayo *



María Riccetto y Gustavo Cravalho*



(*) Ensayando *Manon* / diciembre 2019. Foto: Amalia Pedreiras

Primeros bailarines



Vanessa Fleita Paula Penachio María Ricetto



Gustavo Carvalho Alejandro González Ciro Tamayo Damián Torío

Solistas



Lara Delfino Gabriela Flecha Ariele Gomes Mel Oliveira



Guillermo González Sergio Muzzio Brian Waldrep

Cuerpo de baile



Alejandra Acosta Paula Acosta Joyce Alves Rocío Bazerque Marta Beiersdorff Mariana Carbajal



Sofía Carratú Natalia Carrerou Jaidyn Cumming Mirza Folco Sofía Galván Clara Gasso



Alfonsina González Liliana González Romina Grecco Jazmin Gude Maia Güida Larissa Lins



Yasmin Lomondo Carolina Maneiro Alejandra Martínez Sofía Newell Milagros Niveyro Tatiana Pérez



Careliz Povea Fátima Quaglia Nathiany Ribeiro Marta Rueda Jennifer Ulloa Walkiria Weber



Kauan Soares Fabián Sosa Archie Sullivan Acaoã Theóphilo



Ismael Arias Sebastián Arias Oscar Escudero Sandro Fernandes Jorge Ferreira Daniel Galarraga Corifeo



Erik Kim Walter Lateulade Ignacio Lombardo Nelson López Ignacio Macri Nicolás Martínez



Julián Mendosa Nico Montero Lucas Moya Agustín Pereira Luiz Santiago Gabriel Scarponi







Una empresa del Grupo Falck

El arte se disfruta
con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines del
BNS | Ballet Nacional Sodre.



Igor Yebra
DIRECTOR ARTÍSTICO BNS

Nació en la ciudad de Bilbao, España. Se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid, de la mano de Karemia Moreno, y posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete *free lance* se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su vinculación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma, y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias a quien protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera, al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, el Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signor Bruschino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del BNS | Ballet Nacional Sodre.

Equipo artístico



Igor Yebra
Director artístico



Francesco Ventriglia
Adjunto de dirección artística



Lorena Fernández
Maestra



Marina Sánchez
Coreógrafa residente



Julio Bocca
Maestro invitado



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase

Hemos puesto proa hacia el desarrollo sustentable y navegamos hacia él con energía.



BUQUEBUS

buquebus.com.uy

El último aplauso

Hace meses que al subirme al escenario y al encontrarme debajo de esas luces que me han iluminado durante tantos años, me recuerdo a mí misma mirarlo todo, absorberlo todo y grabar en mi mente esas imágenes porque dentro de poco todo esto se me acaba.

He tenido la suerte de entrar a este mundo hace 33 años, y aunque esta carrera tiene muchos altibajos, me considero una afortunada.

Afortunada por haberme dedicado y haber vivido de lo que más amo, de haberme encontrado con personas maravillosas de las cuales he aprendido y con las cuales atesoré momentos inolvidables, y afortunada por haber bailado todo lo que siempre quise en los mejores lugares.

Pero sin lugar a dudas mi mejor momento durante estos años fue mi vuelta al Uruguay. Decisión que me marcó hasta ahora y de la cual me siento orgullosa. Estos siete años acá me dieron la posibilidad de crecer como artista y de rodearme de talento.

Talento como el de Ciro Tamayo que me envolvió con su carisma desde el primer día que nos encontramos en el estudio, como el de Gustavo Carvalho quien ha sido mi gran compañero, amigo y sostén, el de Brian Waldrep que ha hecho de estos últimos meses posiblemente los mejores.

Mis gracias infinitas van a todo el cuerpo de baile y a cada uno de los bailarines que con tanto cariño y respeto me han inspirado, acompañado y enseñado con cada paso en todos los ballets que hemos compartido.

Al tremendo equipo artístico, al de gestión y al de fisioterapia que me han aguantado, aconsejado y ayudado a que mi día a día durante estos siete años haya sido el gran tesoro que me llevo hoy.

A Julio Bocca que con esa gran propuesta de vuelta me hizo crecer como artista en cada ensayo compartido, en cada pelea cada vez que no coincidíamos y en cada abrazo cuando lográbamos un objetivo marcado.

Y último pero no menos importante a Igor Yebra, por haber respetado desde su llegada mi lugar en esta compañía y haberme dado la posibilidad de despedirme rodeada de tanto cariño.

Quiero agradecer amorosamente a todas las áreas técnicas del Auditorio. Todas. Ellas que día a día trabajan incansablemente para que me sienta en casa. Ellas que siempre me han regalado una sonrisa acompañando el trabajo en conjunto en el escenario.

A todos los que trabajan en este Auditorio, a los directores que pasaron por este lugar; al consejo directivo actual y a todos los de antes. Y al Ministerio de Educación y Cultura.

Me voy como siempre quise, y con la convicción de haber hecho todo lo que pude en mi carrera profesional, siempre apuntalada por la mejor familia. Quienes dieron todo para que yo pudiera desarrollarme en este mundo que no es fácil. Me acompañaron, me guiaron, y hasta ahora son a los que siempre recorro cuando tengo dudas, y en el momento de dudar si dejar de bailar o no, fueron los primeros en decirme que todo iba a estar bien.

No puedo irme sin agradecerle a todo el PÚBLICO, ese que desde el primer día me aplaudió y me transmitió un amor enorme.

Ese público que está sentado hoy leyendo esto. Ese público que llega de todas partes del país. Y ese público al que he llegado junto al BNS en cada gira nacional y a todo aquel al que me hubiera gustado llegar y no pude, pero que de alguna manera u otra me conoce y reconoce lo que hago.

Me voy llorando hoy, porque posiblemente ya no pise más este escenario, pero me voy cargada de experiencias, enseñanzas y amor para volcar en donde el destino me ponga. Sé que estaré eternamente vinculada a este mundo, el de la danza, mi mundo. Y por eso hoy estas lágrimas son de alegría.

Ya estoy sintiendo ese último aplauso...

 **KRYOLAN**
PROFESSIONAL MAKE-UP

Kryolan provee a la industria cinematográfica, a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años. Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional. Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online:  /Kryolan Uruguay





¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreLasRazones

 CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

La Música

POR: LUCÍA CHILIBROSTE

La música del ballet *Manon* pertenece al compositor francés Jules Massenet (1814-1912). Pero MacMillan no quiso tomar la ópera que el compositor había escrito sobre *Manon*. Ni tampoco la de Puccini. Prefirió, con la colaboración de Leighton Lucas, un director de orquesta con experiencia en ballet, y la pianista del Royal Ballet Hilda Gaunt, crear algo nuevo a partir de diferentes músicas de Massenet.

Para una historia francesa, Massenet parece haber sido ideal. Su estilo narrativo y dramático, desarrollado especialmente a partir de la guerra franco-prusiana tras el deseo de crear un “estilo nacional francés”, que se diferenciase del germano, aportaba la profundidad de la historia y los personajes que MacMillan buscaba para su ballet.

Tomaron fragmentos de óperas, oratorios, trabajos orquestales y canciones. Algunos temas como “Crepúsculo”, “Elegía” o “Abre tus ojos azules” fueron usados como *leitmotiv* que marcan musical y coreográficamente momentos específicos del ballet. Un *collage* de música que Lucas unificó logrando una orquestación de gran coherencia musical.



de **maría**
experiencia gastronómica
Acompañando al BNS desde 2018

Lo que distingue al BNS es la búsqueda de la excelencia. Nosotros seguimos ese camino.

 DeMariaResto
 demariagastro

eventos
restaurante
catering

www.demariagastro.com



El Ballet presente en las nuevas generaciones, siempre.



Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Sodre



Director artístico y musical

Diego Naser

Gilberth Gómez
Cindy Pérez*

Fabían Pietrafesa
Clarinete bajo
Guadalupe Medina*

Federico González*
Génesis Borges*

Primeros violines

Daniel Lasca Concertino
Carolina Mazalesky
Concertino alterno
Mathías Pereyra
Gastón Bentancor
Gabriel Giró
José Valerón
Estela Nicrosi
Franco Locardi
Pablo Beretta
Valentín Corbo
Ana Cecilia Riera
Alejandra Carrillo
Igor Hadzic
María Alejandra Guerrero
María José Ramírez*
Nicole Cedeño*

Violoncellos

Virginia Aldado Solista
Rodrigo Riera
Solista alterno
Lucrecia Basaldúa
Heber Addiego
Fernando Rodríguez
Adrián Borgarelli
Magela Suárez
Lucía Rojo
Ignacio Añón
Pedro Szulak
Roberto Martínez*
Magalí Noble*

Contrabajos

Carlos Weiske Solista
Fernando Aguirre
Solista alterno

Segundos violines

Gastón Gerónimo Solista
Mario Roldós Solista alterno
Andrés Aldado
Lya Pérez
Claudio Nathan
Jorge Drafta
Alejandra Moreira
Luis Schiffrino
David Núñez
Maximiliano Vélez
Diego Swallow
Johan Paul García
Diego Revello
Milica Tričković
Aleksandar Vrbic
Leandro Lapasta

W. Nhils Di Concilio
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche

Flautas

Margarita González Solista
Olga Bertinat Solista alterno
Beatriz Zoppolo Flautín
Manuel Jiménez
Noelia Cuadro*
Pablo Dos Santos
Músico invitado

Oboes

Gastón Modernel
Solista alterno

Ernesto Lestón Corno inglés
Mauro Sagarra*
Ricardo Riveiro*

Clarinetes

Martín Castillo Solista
Manuel Tremont
Solista alterno
Selene Gutiérrez

Fagotes

Leonardo Dean Solista
Leticia Benia Solista alterno
Gabriel Pereira
Lorena Nader Contrafagot
Nahuel Cigarán*

Cornos

Damián Barrera Solista
Germán Crovetto
Sofía Méndez
Gustavo Constenla
Rocio Britos
Ana Holguera
Diana Ertatz*
Jetsy Pierre*

Trompetas

Benjamín Browne Solista
Alejandro Vega
Solista alterno
Agustina Motta
Javier Olivera
Ricardo Mañay*

Trombones

César Roig Solista
Mario Vega Solista alterno
Artigas Leal
José Antonio Marco
Luiyer Álvarez*

Tuba

E. Javier Martiarena
Miguel Torochik*

Timbales

Pablo Perera Solista
Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat
Rodrigo Domínguez*

Piano

Carmen Mariño

Arpa

Adriana Ellegiers
Cecilia Machin*

Inspección

Ana María Bonito Inspectora
Beatriz Herrera Asistente

Archivo musical

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Miguel Suárez Fotocopista

Coordinación general

Tattiana Rodríguez

Coordinación

Intrainstitucional e
Interinstitucional
OSSODRE/OJS
Analía Olivera

Coordinación artística

Daniel Romano

Administración

Victoria Malladote
Victoria Saavedra
Julio Zuasnabar

Luthier

Esteban Craciun Cuerdas

Utilería de orquesta

Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa

* Músico invitado



Marcelo Spaccarotella DIRECTOR MUSICAL INVITADO

Nació en Buenos Aires, Argentina, donde completó sus estudios de piano, composición y dirección de orquesta. Se trasladó a Italia después de terminar los conservatorios Manuel de Falla y Carlos López Buchardo con las más altas calificaciones.

Desarrolló especial interés en la música de cámara y dirección de orquesta, asistió a cursos en Buenos Aires (Argentina) y Curitiba (Brasil) realizando conciertos en diferentes conjuntos.

En Milán desde 1989 se perfeccionó en dirección orquestal y en 1991 se acercó al mundo de la danza siguiendo un curso para pianistas de ballet e inmediatamente después trabajó con el ballet del Teatro alla Scala de Milán.

En sus años como pianista de ballet ha trabajado con maestros, repositorios, bailarines y directores de orquesta de muy alta reputación.

Participa frecuentemente en espectáculos de ballet: *Class Ballet* (Messerer-Shostakovich, Glazunov), *Three preludes* (Stevenson-Rachmaninov), *The Lady of the Camillias* (Neumeier-Chopin), *Winter Dreams* (MacMillan-Tchaikovsky), *Images d'Ida Rubinstein* (Hodson-Ravel), *Homenaje a Nino Rota* (Bigonzetti-Rota), entre otros.

En 2004 trabajó como pianista de repertorio en el Ballet Opernhaus Zurich.

En el 2012 inició su carrera como director de orquesta para ballet dirigiendo en el Teatro alla Scala y en distintas giras (Opera Theater Astana, Kazajstán; Lodz Ballet Festival, Polonia; China; etc.); también dirigió *El cascanueces* en la temporada 2018-2019 en el Teatro Bolshói con el ballet y la orquesta de ese teatro.

En 2016 trabajó como asistente musical en el Prix de Lausanne, Suiza.

Es profesor de la Accademia Teatro alla Scala en los cursos de formación profesional para músicos de ballet.



Autoridades

Autoridades Nacionales

Dr. Tabaré Vázquez
Presidente de la República

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra
Presidente

Prof. Élica Gencarelli
Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

Equipo

Ballet Nacional Sodre

Equipo artístico

Igor Yebra Director artístico
Francesco Ventriglia
Adj. de dirección artística
Lorena Fernández Maestra
Marina Sánchez Coreógrafa residente
Julio Minetti Maestro de clase
Sarah Seoane Maestra de clase

Equipo de gestión

Patricia Kangyera
Gerente administrativa
Gustavo Casco
Gerente de logística
Juan Ottati
Gerente de relaciones institucionales
María Emil Saldaña
Jefa de comunicación
María José Azarola
Inspectora interina
Estefani Buela
Asistente administrativa
Camila Damiani
Diseño de comunicación visual

Pianistas

Esteban Urtiaga Repertorio
Bernardo Sánchez Repertorio
José Vicente Clase

Equipo técnico

Martín Segovia
Stage manager
Maite Gómez
Asistente de stage manager
Pamela Cuenca
Asistente de audio y video
Pablo Pulido
Asistente de iluminación

Fisioterapeutas

Helena Pehar
Elisa Guaraglia

Auditorio Nacional

Gonzalo Halty
Director
Natasha Belli
Coordinadora ejecutiva
Pierina Lavanca Coordinadora
proyectos institucionales

Gestión de públicos, proyectos educativos y sociales

Andrea Fantoni Directora
Soledad Canetti

Gestión Interior

Andrea Silva

Comunicación

Diego Acosta Gerente
Diego García
María Alejandra Perlini
Karina Scarone
Camila Basso

Capital humano

Lilian Ponce Gerente
Gimena Vigouroux

Financiero contable

Kenneth Strongitharm Gerente
Guillermo Romillo

Infraestructura y mantenimiento

Pablo Panzacchi Director

Infraestructura eléctrica

Chris Umpiérrez Jefe
Nicolás Santos
Escequiel Pintos

Operaciones y mantenimiento

Leonardo Martínez Jefe operaciones
Joaquín García Jefe de gestión

Gustavo López
José López
Matías Servia
Héctor Ticino

Atención al público

Cecilia Saravia Jefe
María Victoria Medina Coordinadora
Tatiana Busch
María Nela Lebeque
Luciano Muñoz
Diego Nava
Renata Valente

Boletería

Raúl Carzul Supervisor
Soledad Portugal

Video

Alicia Carballo
Ana Castillo

Cadete

Federico Ferrari

Directora técnica

Mayra Serra

Producción técnica

Bruno Antúnez
Rosalía García
María Emilia Olivares

Escenario

Alejandra Fleurquin Jefa
Sofía Arocena
Sofía Arocena (s)
Magdalena Charlo
Leandro Garzina
Florencia Guzzo (s)
Tatiana Keidanski
Nadia Pereyra (s)

Iluminación

Sebastián Cybulski Jefe
Ximena Seara Subjefa
Diego Amaro
Ana Chiara
Jimena Correa
Rosina Daguerre
Pablo García
Andrés Maroñas
Paula Martell
Luis Paiva
Lucía Rubbo
Martin Siri (s)
Estefanía Serrentino (s)

Audio y video

Javier Viña Jefe
Sebastián Acosta
Gustavo Cunha
Gerardo Fernández
Florencia Hernández (s)
Carlos Rodríguez (s)
Javier von Sanden

Maquinaria

David Rosa Jefe
Gabriela Fagúndez Sub Jefa

Victoria Carballal (s)
Diego Castro
Juan Colo
Andrés Falcicola
Nicolás Feirer
Alfonsina Fernández
Martín González
Magali Luraschi
Leandro Migliónico
Ricardo Pereira
Pablo Sila
María Cristina Vares
Matías Vizcaino

Taller de escenografía

Andrea Peveroni Jefa

Carpintería

Emiliano Alaniz
Rodrigo de Freitas
Ricardo Riverol
Emanuel Smart

Utilería

Larisa Erganian
Ángel Jiménez

Martín Pitamiglio
Ricardo Rosa

Telones

Gustavo Petkoff Coordinador
Tamara Rehmann
Florencia Viera
Miguel Robaina

Taller de sastrería

Amparo Alloza Jefa
Rosario Acuña
Liliana Carballo
Carolina Fernández
Alba Hassan
Irma Motta
Patricia Sabatino

Taller de caracterización

Natalia Arriaga
Mariana Bardecio
Gabriela Barretto
Adela López
Sofía Sellanes (s)

When you feel like quitting,
think about why you started.

Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Banco de Seguros del Estado, Ancap, Buquebus, Horacio Andrés Tolosa, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Mario Castro, Juan Carlos López Mena, Javier Emicuri, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, Rosario García, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Montevideo Shopping, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gustavo Vainstein, Pilar Rey, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Mariana Arbelo, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Beatriz Moratorio, Stella Forcade, Jorge Seré, Carlos Martin, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Sandra Mouliá, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Uruguay XXI, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Dirección Nacional de Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Antonio Carámbula, Titina Batista, Silvia Ciancio, Jaime Borgiani, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Myriam Coitinho, Sandra Gularte, Fernanda Carli, Sylvia Velázquez, Damián Molfino, Rosario Cabral, Sergio Mautone, Begoña Ojeda, Laura López, Soledad Guerrero, Mariana Percovich, Embajada y Consulado de España en Uruguay, INAE, Esquinas de la Cultura, Municipio A, Centro Cultural Julia Arévalo, FIDAE, Centro Cultural de España, José Miguel Onaindia, Alba Antúnez, Manuel Rivoir, Paul Portugau, Gabriel Otero, Ricardo Ramón, Xurxo Ponce, Evelina Pietra, OIT, Fernando Vargas, Laura García, Anaclara Matosas, Lorena Llana, Verónica Samurio, Marcela Camejo, Susana Paiva, Nadine Sarno, Eloisa Del Valle Gutiérrez, Mónica Bonhomme, Felipe de la Balze, Rosario Eugui, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Life Cinemas, Revista Sinfónica, +BUS.

El BNS agradece especialmente a los integrantes del BNS Amigos, que con su apoyo y compromiso colaboran con el crecimiento de la compañía.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



Gerardo
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com



AMIGOS

Queremos compartir nuestro mundo más allá del escenario.

Te invitamos a ser parte de nuestra comunidad y disfrutar de beneficios exclusivos.

Podrás descubrir el día a día del BNS, acercarte a los talleres del Auditorio y conocer el trabajo fuera del escenario, todo lo que hace posible la magia de la compañía.

Contar con tu apoyo nos permite seguir alcanzando metas que contribuyen al crecimiento de la compañía y sembrar el terreno para futuras generaciones.

Ingresando a nuestra web www.bns.gub.uy podrás conocer todos los beneficios.

Por más información amigos@bns.gub.uy o 2901 3972 - Int. 135

Toda la emoción del BNS está en Ver@+

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y contenidos exclusivos.



veramas.com.uy
disponible para  

 antel