

Autoridades Nacionales

Dr. Tabaré Vázquez / Presidencia de la República

Dra. María Julia Muñoz / Ministerio de Educación y Cultura

Mag. Edith Moraes / Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra / Presidente

Prof. Élica Gencarelli / Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella / Consejera

Ballet Nacional Sodre

Equipo de gestión

Patricia Kangyera / Gerente administrativa

Gustavo Casco / Gerente de logística

Juan Ottati / Gerente de relaciones institucionales

María Emil Saldaña / Jefa de comunicación

María José Azarola / Inspectora interina

Florencia González / Asistente de comunicación

Pianistas

Esteban Urutiaga / Pianista de repertorio

Ramiro Schiavoni / Pianista de clase

José Vicente / Pianista de clase

Ariel Pérez / Pianista invitado

Equipo técnico

Martín Segovia / Stage manager invitado

Maite Gómez / Asistente stage manager

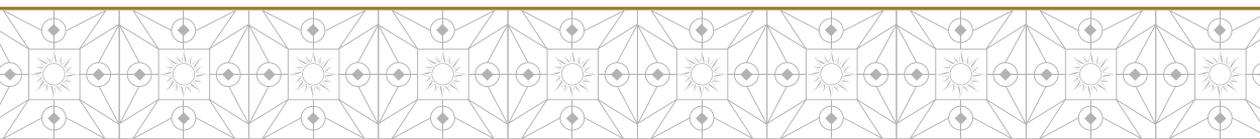
Pamela Cuenca / Asistente de audio y video

Pablo Pulido / Asistente de iluminación

Fisioterapeutas

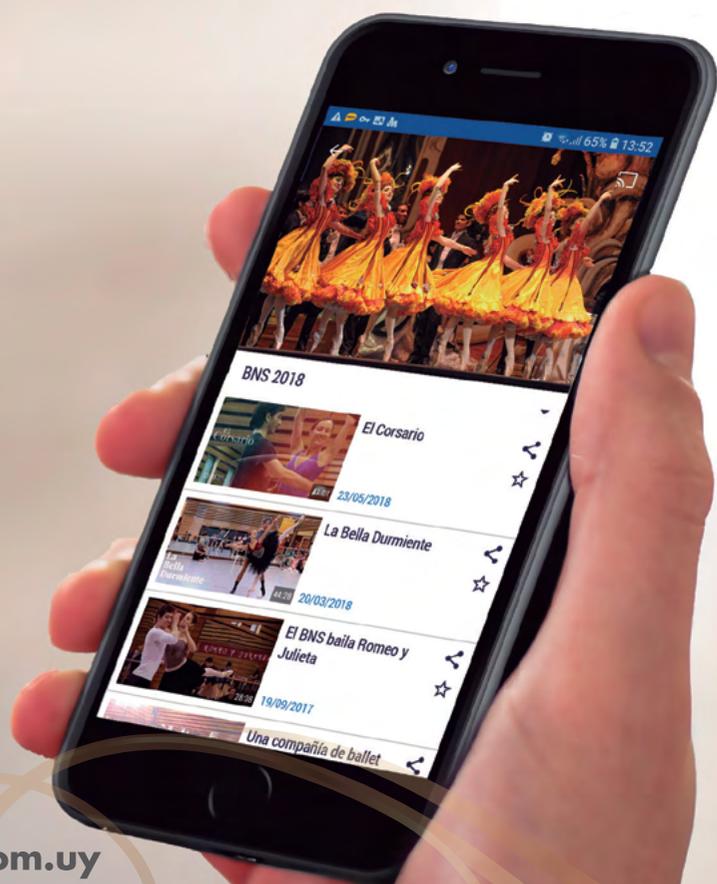
Helena Pehar

Elisa Guaraglia



Viví el ballet en Verá+

Descargá la app y disfrutá de entrevistas, ensayos y contenidos exclusivos.



veramas.com.uy
disponible para



avanzamos
juntos



Igor Yebra

Director artístico

Nace en la ciudad de Bilbao, España. Recibe su formación en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid de la mano de Karemia Moreno, ampliada posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que colabora a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete freelance se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su relación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma; y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias al que protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el Terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

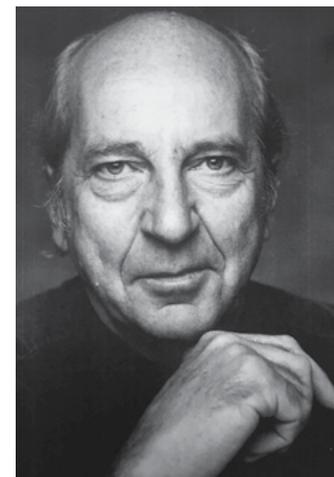
Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signore Bruscolino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del Ballet Nacional Sodre.

DISFRUTÁ DE TODO EL BALLE JUNTO A TU BANCO

El Banco República te invita
a disfrutar de todos los espectáculos
del BNS | Ballet Nacional Sodre
con un 20% de descuento
abonando con todos los
medios de pago del BROU.

Más fácil, más cómodo y más seguro.

 **BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS



Ronald Hynd

Coreógrafo

Bailarín y coreógrafo de origen inglés con una reconocida trayectoria, la cual abarca más de tres décadas con el Houston Ballet, creando para dicha compañía obras de singular atractivo y permanencia como es el caso de *Papillon* y *El jorobado de Notre Dame*.

Nace en la ciudad de Londres, Inglaterra. A partir de 1949 estudia con Marie Rambert, presentándose en público por primera vez con la mítica compañía Ballet Rambert. En 1951 se une al Sadler Wells Ballet (actual Royal Ballet), donde alcanza el rango de primer bailarín (1959-1970), protagonizando una amplia gama de papeles clásicos y dramáticos, la mayoría de ellos junto a Annette Page, su esposa.

En 1967 crea su primera coreografía, *El beso del hada*, para el Ballet Nacional de Holanda, obra que más tarde pasa a formar parte del repertorio del London Festival Ballet, actual English National Ballet. Director del Bavarian State Ballet por dos períodos (1970-1973 y 1984-1986), disfruta de una muy premiada, fértil y reconocida carrera internacional.

Es creador de muchas obras de ballet originales, entre las que se destacan: *La Viuda Alegre (The Merry Widow)*, *Rosalinda*, *Papillon*, *Le Diable à Quatre*, *El jorobado de Notre Dame*, *El Rey Ludwig II*, entre otros. Muchas de estas producciones han entrado en los repertorios de las mayores compañías del mundo: The Australian Ballet, Royal Ballet, English National Ballet, American Ballet Theatre, Teatro alla Scala, Houston Ballet, South African Ballet Theater, Ballette del Teatro Municipal de Santiago, así como de tantas otras compañías europeas y americanas.

Actualmente, es un reconocido coreógrafo independiente y reside en Inglaterra.

When you feel like quitting, think about why you started.



www.bcsu.com.uy - Rambla República de México 6405 - Tel.:2604 2604

El arte se disfruta con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines del BNS | Ballet Nacional Sodre



Franz Lehár

Compositor

Compositor y director de orquesta nacido en Komáron, actual Eslovaquia, el 30 de abril de 1870. Junto a Jacques Offenbach y Johann Strauss, es considerado uno de los más notables compositores de operetas, contribuyendo en gran medida a renovar el género.

Su carrera comienza cuando con tan solo doce años de edad es admitido en el Conservatorio de Praga, donde estudia violín con Antonin Bennewitz y teoría con Anton Foerster. Tras acabar sus estudios musicales, se alista en el ejército e ingresa como violinista en la orquesta de su padre.

A los veinte años deja el violín para dirigir la banda musical del ejército austro-húngaro, en la base naval de Pola. Dicho puesto lo ayuda a mejorar su técnica en orquestación, ya que cuenta con una agrupación musical de más de un centenar de miembros a su disposición.

Su popularidad comienza cuando compone el vals *Gold und Silber* para la Princesa Metternich, en 1902. Este éxito le brinda la posibilidad de abandonar el ejército y obtener un puesto de director en el Theater an der Wien. En 1903 escribe *Der Rastelbinder* para el Carltheater, un teatro de la competencia, y al hacerse pública esta noticia tiene que dimitir de su puesto en el Theater an der Wien y dedicarse a la composición de manera independiente.

En 1905 compone la opereta que lo consagra como uno de los grandes del género, *La viuda alegre*, estrenada el 30 de diciembre de ese mismo año en el Theater an der Wien. En 1920 funda su propia editorial, Glocken Verlag, y readquire los derechos de todas sus obras. Durante los años treinta compone música para diversas películas y concluye su carrera como compositor de operetas.

Finalmente fallece en 1948, a los 78 años de edad, en la localidad termal austriaca Bad Ischl.

Director artístico musical: *Diego Naser*

Primeros violines: Daniel Lasca, concertino / Gastón Gerónimo, concertino alterno / Gabriel Giró / Mathías Pereyra / Gastón Bencor / Estela Nicrosi / Pablo Beretta / J. Valentín Corbo / Diego Swallow / José Valerón / Isabela Lemos / Diego Revello / Emilio Sunhary

Segundos violines: Andrés Aldado, solista / Mario Roldós, solista / Juan Rodríguez / Claudio Nathan / Alejandra Moreira / Luis Schiffino / Jorge Drafta / Lya Pérez / David Núñez / Johan García / Gisselle Fernández / Vivianne Graf / Sebastián Bello / Eloísa Márquez / Serrana Ferreiro / Maximiliano Vélez

Violas: Cecilia Nicrosi, solista / Timoteo Mella, solista alterno / Elizabeth Szilagyi / Elisa Senosiain / Leonora Iglesias / Rodrigo Añón / Bruno González / Milton Gallo / Franco Franco / Leticia Gambaro

Violonchelos: Virginia Aldado, solista / Rodrigo Riera, solista alterno / Sebastián Aldado / Magela Suárez / Lucrecia Basaldúa / Gustavo Szilagyi / Fernando Rodríguez / Adrián Borgarelli / Lucía Rojo / Heber Addiego

Contrabajos: Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alterno / Jorge Pi / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Virgilio Carlevaro / Juan Ignacio Santos, músico invitado

Flautas: Margarita González, solista / Olga Bertinat, solista alterna / Daniel Hasaj / Beatriz Zoppolo, flautín / Valentina Borgia, músico invitado

Oboes: Federico Curti, solista / Ricardo Riveiro, solista / Yanella Bia / Francisco Aldado / Ernesto Lestón, corno inglés

Clarinetes: Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista alterna / Carla Cairoli / Fabián Pietrafesa, clarinete bajo

Fagotes: Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira, solista alterno / Leticia Benia / Lorena Nader, contrafagot

Cornos: Damián Barrera, solista / Sofía Méndez / Germán Crovetto / Gustavo Constenla / Rocio Britos y Sofía Villanueva, músicos invitados

Trompetas: Benjamín Browne, solista / Alejandro Vega, solista alterno / Ricardo Mañay / Javier Olivera

Trombones: Mario Vega, solista / César Roig, solista alterno / Artigas Leal / C. Javier Saavedra

Tuba: E. Javier Martiarena / Wilson de Cuadro, músico invitado

Timbales: Gerardo Navia, solista

Percusión: Maximiliano Nathan / Darío Ferdinand / Rodrigo Domínguez / Mike Hinkediker

Arpas: Milagros Brun, músico invitado

Piano y Celesta: Carmen Mariño

Coordinación General: Tattiana Rodríguez

Coordinación Artística: Daniel Romano

Administrativas Bilingües: Florencia Pérez / Romina Barcia

Inspección: Ana María Bonito, inspectora / Beatriz Herrera, asistente

Archivo Musical: Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Miguel Suárez, fotocopista

Luthier: Esteban Craciun, cuerdas

Utilería de Orquesta: Julio Zerboni / Carlos Antúnez / Pablo Aguiar / Julio Larrauri / Diego Paredes / Daniel Pazos / Richard Sosa



Enrique Carreón-Robledo

Director musical invitado

Comienza sus estudios formales en México, y los continúa en la Universidad Estatal de California-Northridge. Años más tarde, obtiene una Maestría en Música en Producción de Ópera de la Universidad de Mississippi y completa sus estudios de doctorado en la Universidad de Texas en Austin, obteniendo la calificación unánime más alta para sus exámenes integrales de doctorado.

A lo largo de su carrera, colabora con el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Ballet Nice Méditerranée, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Londres, el Scottish Ballet, el West Australian Ballet, el Stuttgart Ballet, la Deutsche Oper am Rhein, La Ópera Nacional de Hong Kong, el American Opera Theatre, el American Ballet Theatre, el New York City Ballet y el Kfar Blum International Music Festival. Pedagogo y académico innato, enseña en instituciones de prestigio como la Universidad de Texas, el Conservatorio Nacional de México y la Universidad de Sonora.

Nombrado una de las 43 personas más fascinantes de Houston en 2013 por el Houston Chronicle, es ganador del Premio Master Mind 2013 (Houston Press), y los premios Mejor Director Artístico 2013 y por Compañía de mejores logros 2012 (Houston Press). Es nominado al Premio Globo de Cristal 2006 por la Prensa Francesa.

En los años recientes se desempeña como Director Artístico y General de la Ópera de San Antonio por dos temporadas, como Director Artístico de Opera in the Heights en Houston durante cuatro temporadas, y como Profesor Visitante y Director de Orquestas en la Universidad Estatal de Oklahoma por el período académico de 2015 a 2016.

Desmond Heeley

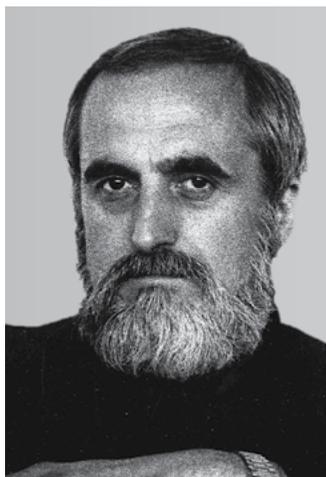
Diseño de escenografía y vestuario

Nace el 1 de junio de 1931, en Inglaterra. Destacado diseñador de decorados y vestuarios para producciones de teatro, ópera y ballet de todo el mundo.

Con solo 17 años, se convierte en aprendiz de diseñador en la Shakespeare Memorial Theatre Company, actualmente el Royal Shakespeare Theatre, donde trabaja con el director Peter Brook. Continúa su carrera diseñando conjuntos y disfraces en el Teatro Sadler Wells de Londres, el Royal Opera House y el Teatro Nacional de Inglaterra.

Diseña las producciones de *Brigadoon* y *South Pacific* para la New York Metropolitan Opera, y de *Theme and Variations* para el American Ballet Theatre. En 1968, gana en Broadway tres premios Tony por la producción de *Rosencrantz y Guildenstern Are Dead*, y en 2011 por la producción de *The Importance of Being Earnest*.

Fallece el 10 de junio de 2016, a los 85 años de edad, en la ciudad de Nueva York.



Sebastián Marrero

Diseño de iluminación

Diseñador Escénico, egresado en el año 2007 de la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, EMAD. Actualmente es docente en la cátedra de Iluminación.

Desarrolla su carrera artística como diseñador participando en diversos proyectos teatrales y musicales. En los últimos años es convocado por el Teatro Colón de Buenos Aires, El Ballet Nacional Sodre y el Teatro Solís, para colaborar como diseñador en espectáculos de ópera y ballet.

Entre sus trabajos más recientes en ópera, ballet y teatro se destacan *L'Elisir D'Amore* de G. Donizetti con la dirección de escena de Sergio Renán, *Hamlet Ruso* Temporada 2017 en Buenos Aires, con coreografía de Boris Eifman, bajo la dirección de Julio Bocca, *El Bramido de Düsseldorf*, texto y dirección de Sergio Blanco, *Tebas Land* con texto y dirección de Sergio Blanco, nominado al premio ACTU de Iluminación, entre otros.



ea
entreacto
fine catering

Fine Catering

Máxima calidad y versatilidad en servicios de Caterings empresariales y de eventos, hacen de nuestro servicio, **la mejor experiencia.**

D: Auditorio Nacional del Sodre
T: 2.901.27.53 int 143
C: 099 839 455

BY NICO DE MARIA

¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones

CHANDON
BRUT ARGENTINA

CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



El Lago de los Cisnes

Coreografía: Raúl Candal / Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 13 al 23 de setiembre 2018

Argumento

Prólogo

Antesala de la embajada de Pontevedro. París, 1905.

Un gran baile tendrá lugar en la embajada para celebrar el aniversario del gran duque, soberano de Pontevedro. Los secretarios Kromov y Prititch están deseando dejar el despacho para unirse a los festejos, al igual que Camille, conde de Rosillon. Momentos antes de partir, llega Njegus, secretario privado del embajador, quien ordena a todos que sigan con su trabajo pues trae consigo unos importantes documentos.

Al darse cuenta que el conde Danilo Danilovitsch no está, Njegus pregunta por él a los otros, quienes comentan que está afuera bebiendo. Njegus se sienta en el puesto de trabajo de Danilo y todos son testigos de cuando este informa que Pontevedro está en bancarota. Llega el barón Mirko Zeta, embajador de Pontevedro en París, con un telegrama en la mano donde consta que la viuda más rica de Pontevedro, Hanna Glawari, vendrá al baile. El barón tiene como proyecto el casamiento del conde Danilo con ella, para salvar al país de la quiebra con el dinero de la viuda.

Llega Valencienne, la esposa del barón, y brindan a la salud del gran duque. Todos salen salvo Camille, quien tiene aún mucho trabajo por hacer. Valencienne se ha quedado rezagada del resto a propósito para poder coquetear con él, intentando por todos los medios seducirlo y distraerlo de su labor. Njegus regresa sin ser visto por los amantes y los sorprende besándose. Valencienne le ruega que guarde el secreto.

Cuando Njegus queda solo, entra Danilo, completamente ebrio, y recién llegado de Chez Maxim's. Apenas puede sostenerse en pie. Entran el barón Zeta y Valencienne, quienes le comunican que deberá casarse con la viuda. También le ordenan a Njegus que lo ponga sobrio antes del baile.

Primer acto

Gran sala de baile de la embajada.

Llegan los invitados y comienza el baile. El barón baila con su bella esposa hasta que su reumatismo se lo permite. Luego le pide a Camille que lo sustituya en el vals. Este acepta con entusiasmo bajo la mirada de Njegus, disgustado por la evidente demostración de afecto de ambos al bailar.

Se anuncia la llegada de Hanna Galwari, la rica viuda, a quien todos los jóvenes pretendientes reciben y halagan. El barón Zeta le presenta al conde Danilo. Ambos quedan muy consternados pues se dan cuenta de que ya se conocían y que en el pasado habían tenido un romance. En un arrebato de entusiasmo, Danilo le dice que la ama y ella lo acusa de solo querer su dinero. Este, nervioso, saca de

su bolsillo un pañuelo rojo y se seca el sudor. Hanna reconoce que fue ella misma quien se lo dio la última vez que se vieron, y recuerda cuando el aristócrata tío de Danilo se opuso al romance de ambos, prohibiendo que se casaran, pues en ese entonces Hanna era muy pobre. Le arrebató el pañuelo y se va.

Danilo, al quedar solo, recuerda cómo era Hanna en ese entonces, una muchacha simple y encantadora, y el momento de gran ternura en que le entregó el pañuelo rojo. Vuelve el baile y llega el momento en que “las damas escogen” compañero. Hanna elige a Danilo pero este, aún molesto y ofendido, decide bailar con otra. Valencienne, perpleja ante la situación, intenta disimular el desplante de Danilo persuadiendo a Camille de bailar con Hanna. En cierto momento, se produce un intercambio de parejas, Valencienne y Camille aprovechan para escabullirse y escapar, y Hanna y Danilo terminan sin quererlo bailando juntos.

Segundo acto

En los jardines de la casa de Hanna.

La noche siguiente, Hanna da una fiesta en los jardines de su villa parisina, donde ella y todos los invitados usan trajes típicos de Pontevedro y celebran el aniversario del gran duque a la usanza del país. Hay danzas folclóricas de Pontevedro, incluida una en la que Danilo y Hanna bailan juntos, y en la que ella termina secándose la frente con el pañuelo rojo. Más tarde ella le devolverá el pañuelo de la misma forma que lo hizo tiempo atrás, obligada por el aristócrata tío de Danilo.

Valencienne y Camille se dan cita en el pabellón del jardín. Njegus, quien ha llegado cerca para encontrarse con el barón Zeta y Danilo, es testigo de lo que sucede y se pone a espiar por la cerradura. Llegan el barón y Danilo y le preguntan a quién está mirando. Rápidamente tranca la puerta, y los otros dos le piden que la abra. Njegus se niega a hacerlo. Discute con ellos y se escapa.

Al ver a Hanna, le explica la incómoda situación y le ruega que se intercambie con Valencienne en el pabellón. Hanna acepta. El barón Zeta y Danilo vuelven a atrapar a Njegus y lo quieren obligar a abrir la puerta. Este se come la llave, y lo sacuden hasta obtenerla de nuevo. Mientras tanto, Hanna ya tomó el lugar de Valencienne a través de una puerta oculta del pabellón y esta pudo a su vez salir, y sin despertar sospechas unirse a un grupo de invitados con total inocencia. El barón

abre la puerta, de donde sale Camille seguido de Hanna. Danilo se sorprende al ver que Hanna es la amante de Camille.

Hanna comunica a todos que ambos están comprometidos. Camille queda perplejo con dicho anuncio, Valencienne y el barón Zeta, horrorizados con lo que está pasando se desmayan. Danilo está furioso. Hanna le explica a Camille por qué lo hizo. El barón Zeta, Valencienne y Njegus se van desairados. Todos los invitados felicitan a la nueva pareja, descontentos por no haber podido salvar a Pontevedro de la bancarrota. Danilo, antes de partir, en un ataque de rabia y celos tira el pañuelo rojo. Hanna, encantada, lo levanta del suelo confirmando que Danilo la ama de verdad.

Tercer acto

Chez Maxim's, famoso restaurante parisino.

El maître le da la cordial bienvenida a los distinguidos clientes, los mozos atienden las mesas. Llega el barón, su mujer y Njegus, poco después Camille, quien intenta ser cordial pero es rechazado por estos.

Por temor a que Pontevedro caiga en bancarrota como resultado del casamiento de Hanna con un extranjero, ya que sus cuantiosos bienes pasarían a manos de su marido, Njegus hace arriar las banderas de Pontevedro. Danilo llega en plan agresivo en contra de Camille. Ambos pelean.

Hanna llega al restaurante, Camille la alcanza y le ofrece su brazo al igual que Danilo, pero Hanna elige a Camille. Danilo quiere abofetearlo con sus guantes y lo reta a duelo. Las reacciones de Valencienne hacen que el barón Zeta finalmente se dé cuenta del amor entre su esposa y Camille. Resignado pero feliz, lo acepta y los tres se van juntos.

Hanna queda sola, se siente fracasada. Danilo vuelve, la toma en sus brazos y terminan juntos para siempre. El barón Zeta, encantado con el giro que toma la historia hace izar la bandera de Pontevedro, celebrando la ocasión.



Kryolan provee a la industria cinematográfica, a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años. Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional. Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online: [f /Kryolan Uruguay](#)



Ninguna tarjeta es más aceptada.



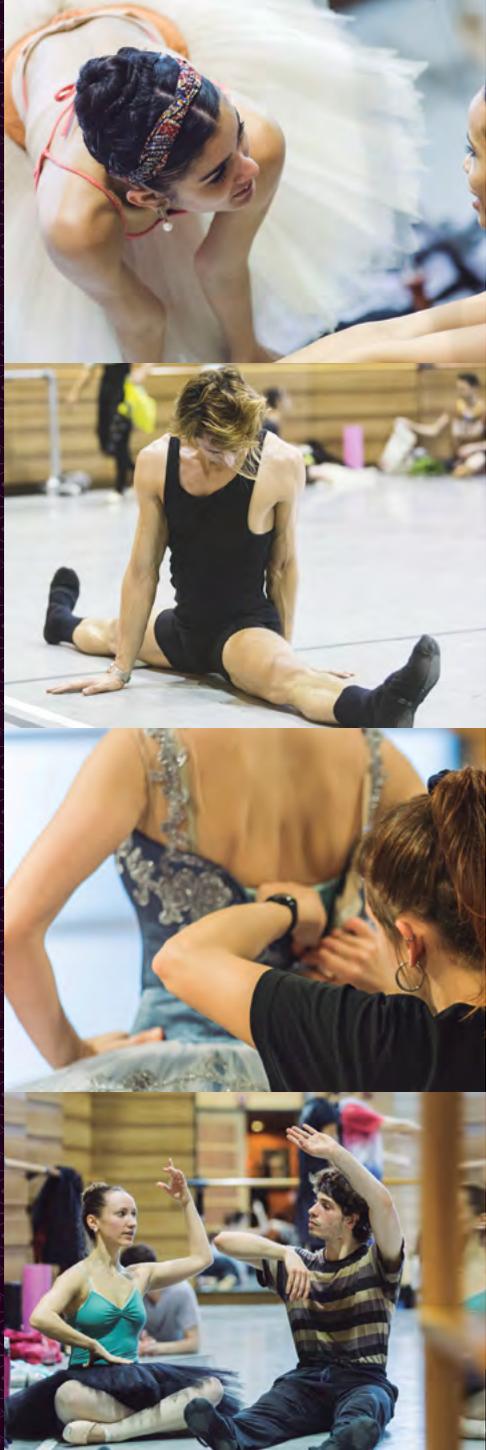


¡Viví el ballet detrás del telón!

Si te apasiona el ballet y querés apoyar
y disfrutar aún más de este arte,

**unite al círculo
de amigos
del BNS para la
temporada
2018**

Acércate al día a día de la compañía
asistiendo a ensayos y clases, visitando
los talleres y conociendo
al staff artístico.



Ficha técnica

Coreografía	Ronald Hynd Producido con la gentil autorización de The Australian Ballet
Asistente de coreografía	Marilyn Vella-Gatt
Música original	Franz Lehár (Opereta formato original)
Orquestación	John Lanchberry (Representado por Glocken Verlag Limited)
Orquesta	OSSODRE - Orquesta Sinfónica del Sodre
Director musical invitado	Enrique Carreón-Robledo
Libreto Libreto original	Sir Robert Helpmann y Ronald Hynd Víctor León y Leo Stein
Diseño de escenografía y vestuario	Desmond Heeley
Diseño de iluminación	Sebastián Marrero
Stage manager	Martín Ezequiel Segovia
Asistente stage manager	Maite Gómez
Asistente de montaje	Vanessa Nicolau
Producción	Joburg Ballet
Duración	130 min (Incluye 2 intervalos de 15 min.)

Visita nuestra web www.bns.gub.uy y podrás conocer todos los beneficios.
Por más información amigos@bns.gub.uy o 2901 3972 - Int. 125



La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com

Hemos puesto proa hacia el desarrollo sustentable y navegamos hacia él con energía.



BUQUEBUS

buquebus.com.uy

Reparto

Primer Acto

Hanna Glawari
Viuda rica de Pontevedro

María Riccetto (28, 30, 6/7, 8/7)
Vanessa Fleita (29, 1/7, 4/7, 7/7)
Mel Oliveira (3/7, 5/7)

Conde Danilo Danilovitsch
Primer secretario

Gustavo Carvalho (28, 30, 6/7, 8/7)
Ciro Mansilla (29, 1/7, 4/7, 7/7)
Ciro Tamayo (3/7, 5/7)

Valencienne
Joven francesa esposa del embajador

Ariele Gomes (28, 29, 1/7, 3/7, 6/7)
Nina Queiroz (30, 4/7, 8/7)
Paula Penachio (5/7, 7/7)

Barón Mirko Zeta
Embajador de Pontevedro en París

Daniel Galarraga (28, 30, 3/7, 5/7, 6/7, 8/7)
Sebastián Arias (29, 1/7, 4/7, 7/7)

Camille de Rosillon
Agregado francés

Guillermo González (28, 29, 1/7, 3/7, 6/7)
Ciro Tamayo (30, 4/7, 8/7)
Damián Torío (5/7, 7/7)

Njegus
Secretario privado del embajador

Alejandro González (28, 30, 3/7, 5/7, 6/7, 8/7)
Ismael Arias (29, 1/7, 4/7, 7/7)

Kromov
Secretario

Fabián Sosa (28, 30, 3/7, 5/7, 6/7, 8/7)
Kauan Soares (29, 1/7)
Guillermo González (4/7, 7/7)

Prititch
Secretario

Kauan Soares (28, 30, 6/7)
Ignacio Lombardo (29, 1/7, 4/7, 7/7)
Byul Yun (3/7, 5/7, 8/7)

Magda
Dama de Pontevedro

Marta Beiersdorff (28, 30, 3/7, 5/7, 6/7, 8/7)
Yasmin Lomondo (29, 1/7, 4/7, 7/7)

Ludmila
Dama de Pontevedro

Lara Delfino (28, 30, 3/7, 5/7, 6/7, 8/7)
Nathiany Ribeiro (29, 1/7, 4/7, 7/7)

Simple cuida la piel del



BNS
BALLET NACIONAL
SODRE / URUGUAY

NUEVO
Simple

SENSITIVE SKIN EXPERTS

DESCUBRÍ UN CUIDADO
SUAVE Y DELICADO
PARA TU PIEL

HIPOALERGÉNICO**

Sin colorantes
Sin perfume artificial
Sin ingredientes agresivos**



Venta exclusiva en farmacias.



Segundo Acto

Solista de Pontevedro

Ciro Mansilla (28, 5/7, 8/7)
Byul Yun (29, 1/7)
Archie Sullivan (30, 3/7)
Walter Lateulade (4/7, 6/7, 7/7)

Tercer Acto

Maitre

Aníbal Orcoyen

Condesa furiosa

Joyce Alves

Su amiga

Mariana Carbajal

Le can can

Mel Oliveira, Careliz Povea, Romina Grecco,
Yasmin Lomondo, Nathiany Ribeiro, Tatiana Pérez
(28, 30, 6/7, 8/7)

Sofía Newell, Careliz Povea, Romina Grecco,
Lara Delfino, Marta Beiersdorff, Tatiana Pérez (29/6)

Mel Oliveira, Careliz Povea, Romina Grecco,
Lara Delfino, Marta Beiersdorff, Tatiana Pérez
(1/7, 7/7)

Sofía Newell, Careliz Povea, Romina Grecco,
Yasmin Lomondo, Nathiany Ribeiro, Tatiana Pérez
(3/7)

Sofía Newell, Careliz Povea, Jennifer Ulloa,
Lara Delfino, Marta Beiersdorff, Tatiana Pérez
(4/7)

Sofía Newell, Careliz Povea, Jennifer Ulloa,
Yasmín Lomondo, Nathiany Ribeiro, Tatiana Pérez
(5/7)

Equipo artístico



Igor Yebra
Director artístico



Francesco Ventriglia
Adjunto de dirección artística



Lorena Fernández
Maestra



Marina Sánchez
Maestra



Lienz Chang
Maestro invitado



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase

Temporada 2018

Gala internacional

San Juan, Argentina
Teatro del Bicentenario

29, 30 de junio y 1 de julio

Gira nacional (primera etapa)

Artigas, Salto, Paysandú, Mercedes,
Fray Bentos y San José

Del 23 de julio al 4 de agosto

El lago de los cisnes

Coreografía: Raúl Candal

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Del 13 al 23 de setiembre

Nueva creación

Coreografía: Blanca Li

Diseño de escenografía y vestuario: Hugo Millán

Dramaturgia: Santiago Sanguinetti

Del 25 de octubre al 4 de noviembre

Gira nacional (segunda etapa) e internacional

Del 6 al 30 de noviembre

El cascanueces

Coreografía: Silvia Bazilis

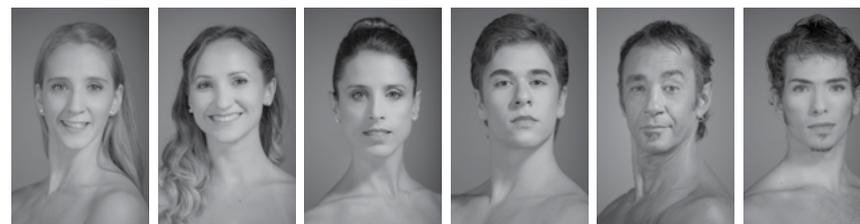
Música: Piotr Ilich Tchaikovsky

Orquesta Juvenil del Sodre

Director musical: Ariel Britos

Del 20 al 28 de diciembre

Primeros bailarines



Vanessa
Fleita

Paula
Penachio

María
Riccetto

Gustavo
Carvalho

Alejandro
González

Ciro
Tamayo

Solistas



Lara
Delfino

Gabriela
Flecha

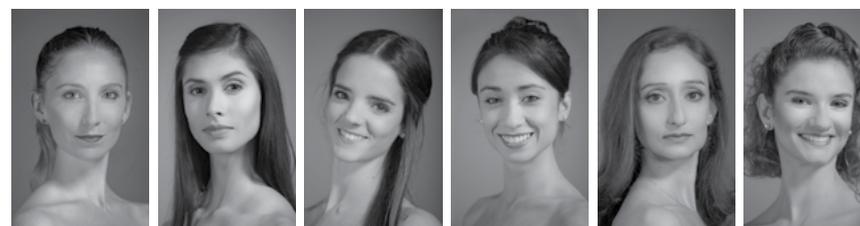
Ariele
Gomes

Nina
Queiroz

Guillermo
González

Damián
Torío

Cuerpo de baile



Paula
Acosta

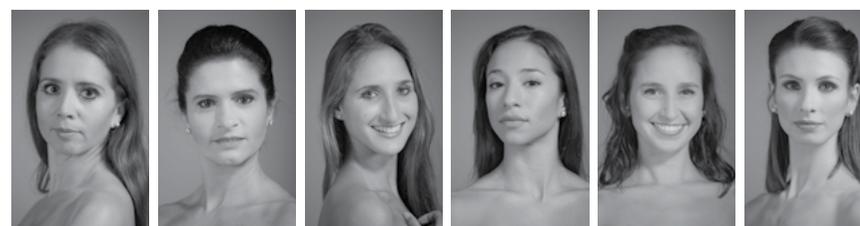
Joyce
Alves

Rocío
Bazerque

Marta
Beiersdorff

Laura
Boltri

Mariana
Carbajal



Natalia
Carrerou

Mirza
Folco

Sofía
Galván

Liliana
González

Romina
Grecco

Maia
Güida




ESTÉTICA & SPA

RÍO NEGRO 1311 - 29092073 - WWW.CLEMENTINESPA.COM.UY



Temporada 2018
Auditorio Nacional Sodre

16. Julio
CELEBRACIÓN
dirección Víctor Mederos
obras de Fauré y Fabini

CORO NACIONAL DE NIÑOS SODRE

21. Julio
VISIONES
dirección Nicolás Rauss
solista Nöelle Fostel clavecín
obras de Bach y Brahms

ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

27. Julio
MÚSICA SACRA FRANCESA
dirección Ariel Alonso
obras de Maurice Durufé

CORO NACIONAL DEL SODRE

28. Julio
LEGADO Y DESTINO
dirección Lior Shambadal
solista Stanimir Todorov cello
obras de Dvorák y Brahms

ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

20 y 22. Agosto
DULCE ROSA

Orquesta Juvenil del Sodre | dirección musical Ariel Britos
libreto Richard Spark basado en
'Una Venganza' de Isabel Allende
música Lee Holdridge

Ópera

WWW.AUDITORIO.UY | f | t | y



Eunsil Kim Larissa Lins Yasmin Lomondo Carolina Maneiro Alejandra Martínez Sofia Newell



Milagros Niveyro Mel Oliveira Tatiana Pérez Careliz Povea Fátima Quaglia Nathiany Ribeiro



Andrea Tió Jennifer Ulloa Walkiria Weber Ismael Arias Sebastián Arias Esteban Clavero



Oscar Escudero Sandro Fernandes Alejandro Fernández Jorge Ferreira Daniel Galarraga Santiago Gil

Auditorio SODRE

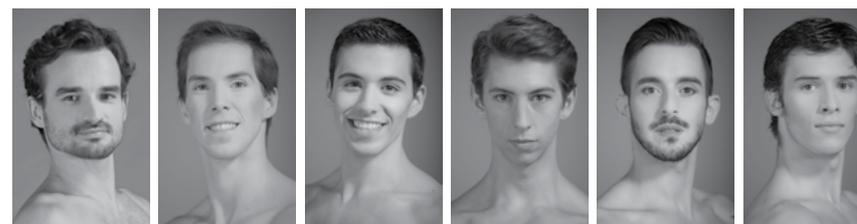
Nacional del Sódre Dra. Adela Reta

Foto Clara Bernal

Director General **Gonzalo Halty** | Coordinación Ejecutiva **Natasha Belli** | Dirección Gestión Espectáculos **Andrea Fantoni** | Equipo Gestión Espectáculos **Soledad Canetti** | Coordinación Artística **Daniel Romano** | Administrativas bilingües **Ossodre Romina Barcia** y **Florencia Pérez** | Gestión Interior **Andrea Silva** | Gerente de Comunicación **Diego Acosta** | Comunicación **Diego García**, **María Alejandra Perlini** y **Karina Scarone** | Diseño Gráfico **Camila Basso** | Coordinación Capital Humano **Lilian Ponce** | Asistente Capital Humano **Gimena Vigouroux** | Gerente Financiero Contable **Ana Inés Díaz** | Asistente Contable **Guillermo Romillo** | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento **Pablo Panzacchi** | Jefe Operaciones **Leonardo Martínez** | Jefe Infraestructura Eléctrica **Chris Umpiérrez** | Infraestructura Eléctrica **Nicolás Santos** | Jefe Gestión Mantenimiento **Manuel Pereira** | Operaciones y Mantenimiento **Waldemar Delgado**, **Gustavo López**, **José López** y **Matías Servia** | Jefe Atención al Público **Maximiliano Rodríguez** | Coordinación Atención al Público **Noelia Hernández** | Atención al Público **Tatiana Busch**, **María Victoria Medina**, **Luciano Muñoz**, **María Nella Lebeque** y **Renata Valente** | Boletería **Nicolasa Olivera** y **Raúl Carzul** | Video **Alicia Carballo** y **Ana Castillo** | Cadetería **Federico Ferrari** | Dirección Técnica **Joaquín García**, **Pierina Lavanca** y **Mayra Serra** | Producción Técnica **Bruno Antúnez**, **Rosalía García** y **Florencia Wenzel** (s) | Jefa Escenario **Alejandra Fleurquin** | Regidores Escenario **Magdalena Charlo**, **Leandro Garzina** y **Tatiana Keidanski** | Jefe Iluminación **Sebastián Cybulski** | Subjefa Iluminación **Ximena Seara** | Técnicos Iluminación **Diego Amaro**, **Sofía Arocena**, **Ana Chiara**, **Jimena Correa**, **Rosina Daguerre**, **Pablo García**, **Andrés Maroñas**, **Paula Martell**, **Luis Paiva**, **Lucía Rubbo**, **Martín Rodríguez** y **Juan Pablo Viera** (s) | Técnicos Audio y Video **Sebastián Acosta** (s), **Luciano Castelluccio**, **Francesca Crossa**, **Gustavo Cunha**, **Gonzalo Rossi** y **Javier von Sanden** | Jefe Maquinaria **David Rosa** | Coordinadora Maquinaria **Gabriela Fagúndez** | Técnicos Maquinaria **Victoria Carballal** (s) **Diego Castro**, **Juan Colo**, **Nicolás Feirer**, **Alfonsina Fernández**, **Martín González**, **Emilio Mallorca**, **Leandro Migliónico**, **Leonora Pacheco**, **Ricardo Pereira**, **Pablo Sila**, **María Cristina Vares** y **Matías Vizcaíno** | Jefa Escenografía **Andrea Peveroni** | Taller Escenografía **Emiliano Alaniz**, **Rodrigo de Freitas**, **Ricardo Riverol** y **Emanuel Smart** | Taller Utería **Martín Pitamiglio** y **Ricardo Rosa** | Coordinador Taller Telones **Gustavo Petkoff** | Técnicos Pintura Artística **Tamara Rehermann**, **Florencia Viera** y **Miguel Robaina** | Jefa Sastrería **Amparo Alloza** | Técnicos Sastrería **Rosario Acuña**, **Liliana Carballo**, **Carolina Fernández**, **Alba Hassan**, **Lourdes Martínez** (s) y **Patricia Sabatino** | Jefa Caracterización **Claudia González** | Técnicos Caracterización **Natalia Arriaga**, **Mariana Bardecio**, **Gabriela Barretto**, **Adela López** y **Mariana Pérez** (s)

Apoyo a la producción

Técnicos Maquinaria **Patricio Alfonso**, **Gonzalo Amarelle**, **Paolo Cabrera**, **Jimmy Escaron**, **Victoria Carballal**, **Matias Dopasso**, **Braulio Dutra**, **Valentina Gatti**, **Sergio Gorfain**, **Agustina Lavanca**, **Magali Luraschi**, **Cecilia Rodriguez** y **Marcos Sum** | Técnicos Iluminación **Maria Noel González**, **Mauricio Peinado**, **Federico Ramos**, **Maria Jimena Romero**, **Renzo Rossi**, **Ana Paula Segundo**, **Estefania Serrentino** y **Martin Siri** | Técnicos Pintura Artística **Javier Estévez**, **Guillermo Ifran**, **Angel Jiménez** y **Gustavo Real** | Técnicos Sastrería **Carolina Aroztegui**, **Valentina Bonavita**, **Florencia Francia**, **Cecilia Mieres**, **Erika Papich** y **Leticia Sotura** | Técnicos Caracterización y Accesorios **Evelyn Fernández**, **Mariana Pérez**, **Sofía Sellanes** y **Analia Valerio** | Técnicos Taller de Escenografía **Leandro del Castillo**, **Larisa Erganian**, **Evelyn Fernández**, **Victoria Fleitas**, **Edgar Iglesias**, **Luis Ordeig**, **Paola Pappa** y **Lorena Rosano**



Lúcio Kalbusch | Walter Lateulade | Ignacio Lombardo | Nelson López | Ignacio Macri | Ciro Mansilla



Nicolás Martínez | Fabrizio Montenegro | Filippe Moraes | Lucas Moya | Sergio Muzzio | Aníbal Orcoyen



Matías Romero | Luiz Santiago | Gabriel Scarponi | Kauan Soares | Fabián Sosa



Archie Sullivan | Acaoã Theóphilo | Byul Yun

Agradecimientos

Pronto!, Banco de la República Oriental del Uruguay, Antel, Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, Banco de Seguros del Estado, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Mario Castro, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Juan Carlos López Mena, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Jorge Colombatti, Teresa Cometto, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Tabora, Alan Rajchman, Diana Saravia, Federico Gulland, Lorena Crescenzo, Verónica Eichersheimer, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz, Fernanda Ramírez, Romina De los Santos, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Administración Nacional de Educación Pública, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Titina Batista, Enrique Canon, Myriam Coitinho, Sandra Gularte, Silvia Ciancio, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Fernanda Carli, Isidoro Singer, Evelina Pietra, Adriana Forlán, Marcela Camejo, Karonne Mazier, Susana Paiva, Lourdes Redondo, Verónica Samurio, Nadine Sarno, Eloisa Del Valle Gutiérrez, Nacho Cardozo, Gerardo Egea, Clementine Estética & Spa, Jorge Laborde, Sabrina Ferrari, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, El Espectador, Azul Fm, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano Fm, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis Fm, En Perspectiva producciones, El País, La Diaria, Búsqueda, El Observador, Revista Sinfónica, +BUS.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



Sponsor oficial del
BNS | Ballet Nacional Sodre