# AUTORIDADES

# **AUTORIDADES NACIONALES**

Presidencia de la República **Dr. Tabaré Vázquez** 

Presidente

Ministerio de Educación y Cultura **Dra. María Julia Muñoz** 

Ministra

**Edith Moraes** 

Subsecretaria

# CONSEJO DIRECTIVO SODRE

**Dr. Jorge Orrico**Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra

Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella

Consejera

DIRECTOR ARTÍSTICO SODRE

Sr. Ariel Cazes

Temporada en Coproducción con la Intendencia de Montevideo

Ing. Daniel Martínez

Intendente de Montevideo

Sr. Fernando Nopitsch

Secretario General

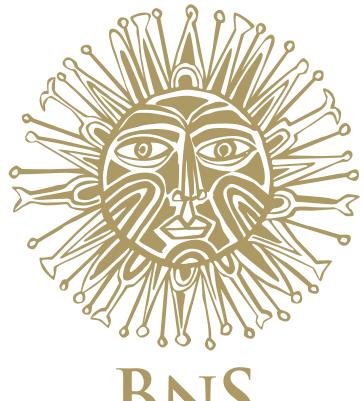
Prof. Mariana Percovich

Director del Depto. de Cultura

Sr. Jorge Navratil

Director División Promoción Cultural





# BNS

**BALLET NACIONAL SODRE** 80° ANIVERSARIO 1935 - 2015

Agradecimiento especial a Carlos Páez Vilaró (1923 - 2014)

# **GRACIAS**

Estimados amigos,

Para cualquier hombre o mujer que haya dedicado su vida entera a la danza, es un enorme privilegio poder coincidir en el tiempo y en el espacio con unas celebraciones tan especiales y únicas como las que han pautado este año.

Para todo ciudadano comprometido con su tiempo, es un gran privilegio estar participando en las celebraciones de un Aniversario tan simbólico, no solo en lo que hace a la vida artística y cultural del país y de la región, sino por sobre todas las cosas, a la relevancia cívica y colectiva que una ocasión así conlleva para cualquier sociedad.

Para esta compañía significa un alto honor haber sobrevivido a los grandes y pequeños vaivenes de tantos años y circunstancias. Tanto los aplausos como las heridas nos han hecho fuertes y conscientes legatarios de un patrimonio valioso que ha sido debidamente preservado, aumentado y fortalecido para goce y regocijo de estas y, seguramente, de las próximas generaciones.

Para esta institución, para sus artistas y técnicos, para sus equipos artísticos y de gestión, es un alto honor formar parte viva de esta historia. Sobre el escenario, en un ensayo o tras un escritorio, día a día hemos honrado a todos los hombres y mujeres que hicieron grande esta compañía en sus diferentes etapas.

Hemos trabajado mucho para culminar esta Temporada 2015 con una producción muy especial y, personalmente, muy querida: *Romeo & Julieta*. Que esta historia de amor sea merecido homenaje, en donde todos podamos reencontrarnos con lo mejor de nosotros mismos y, juntos, vislumbrar un futuro mejor.

A disfrutar,

# BNS EQUIPO DE GESTIÓN







BNS EQUIPO ARTÍSTICO

> Asesor Externo: Gerardo Bugarin.

Maestros Internacionales Invitados: Fabienne Cerutti, Antonio Chamizo, Astrit Zejnati, Williams Alcalá, Irek Mukhamedov, Wilhelm Burmann.





KENNETH MACMILLAN Coreógrafo

Nace en Dunfermline, Escocia, en 1929. Baila en competencias de tap en Yarmouth antes de dedicarse al ballet a los 14 años en Retford. A pesar de la desaprobación de su padre, audiciona y es becado en la Escuela de Ballet Sadler's Wells (ahora The Royal). De Valois lo acepta por sus méritos propios y por la necesidad de formar nuevos bailarines masculinos para así ocupar las vacantes que dejaron los tiempos de guerra.

La joven compañía se instala en el Opera House en 1946 y MacMillan se vuelve miembro fundador del Ballet Theatre, bailando variedad de roles, incluso antes de incorporarse a la compañía profesional. Sin embargo, su devastador pánico escénico lo hace dejar de bailar por un largo tiempo. De Valois recuerda que debió tomar un descanso y luego volver a la gira de la compañía en 1953. Durante este período descubre su vocación de coreógrafo. Una serie de talleres en Wells le dan la oportunidad de crear sus primeras obras: Somnambulism Fragment y Laiderette.

De Valois le encarga su primer trabajo profesional, las hoy famosas *Danses Concertantes*, para la gira de la compañía de 1953, y Marie Rambert toma Laiderette para integrar el repertorio de su compañía.

Una vez sintiéndose seguro como coreógrafo, decide abandonar su carrera de bailarín. Sus creaciones tienen un estilo muy personal, a la manera de los ballets de Roland Petit. Es influenciado por las nuevas voces comprometidas de los dramaturgos británicos en la post guerra -John Osborn en particular- y por la cultura del cine, todo lo que haría que sus ballets fueran significativos y conectaran con una nueva sensibilidad.

Se gana la aclamación del público por romper con la tradicional temática de cuentos de hadas. MacMillan es un hombre de su tiempo, como lo son Jerome Robbins en los Estados Unidos, Maurice Béjart en Bélgica, y Peter Darrell en la misma Gran Bretaña.

MacMillan es afortunado en tener el respaldo de De Valois, quien le pide crear ballets para sus dos compañías. En 1956-57, obtiene permiso para trabajar con el American Ballet Theatre, para quienes crea *Winter's Eve*, y *Journey* para Nora Kaye. De nuevo en Londres crea *The Burrow*, siendo la primera vez que audiciona la joven bailarina canadiense, Lynn Seymour, quien se volverá su musa. En 1960 es el turno de Theinvitation y en 1965 crea *Romeo y Julieta*, su primer ballet de tres actos.

Es el Romeo y Julieta de Cranko, montado para a compañía Stuttgart en 1962, que estimula la ambición de MacMillan de crear su propia representación de la tragedia de Shakespeare para el Royal Ballet. Empieza a concebirlo bajo la forma del pas de deux del balcón para Seymour y Gable para ser interrpretado en la televisión de Canadá, incluso antes de que el Royal Opera House le de el visto bueno para la creación del ballet completo. El 9 de febrero de 1965 es bailado por Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev en los roles principales.

Le ofrecen la dirección del Deutsche Oper Ballet en Berlín pero decide no aceptar, esperando poder formar una compañía de acuerdo a su propia visión, como Cranko lo había hecho en Stuttgart. El período de MacMillan en Berlín (1966-1969) es un tiempo difícil, lo que no impide montar su propia producción de *La Bella Durmiente y El Lago de los Cisnes*.

En 1970 toma la dirección del Royal Ballet. Es el primer director-coreógrafo nacido y formado en la institución. Trae coreógrafos del exterior, (Robbins, Balanchine, Tetley, Cranko, Van Manen, Neumeier) además de montar sus propias creaciones como lo son *Anastasia* y *Manón*, entre otros.

Renuncia a su cargo en 1977, permaneciendo como el coreógrafo principal del Royal Ballet. Se suceden *Mayerling, Valley of Shadows, Different Drummer.* Su carrera internacional despega: es nombrado Socio Artístico del ABT - American Ballet Theatre, donde monta algunos de sus ballets, y crea nuevos para la compañía, asumiendo luego el mismo puesto en el Houston Ballet.

En 1989 completa su último ballet en tres actos, *The Prince of the Pagodas*, indiscutido reconocimiento a la tradición clásica que siempre moldeó sus coreografías, aunque pareciera alejarse de ella. El 29 de octubre de 1992, durante el reestreno de *Mayerling* con Irek Mukhamedov, su nueva musa en el papel de Rudolf, MacMillan muere de un ataque al corazón, contando con apenas 62 años.

Desde entonces, sus ballets entran en los repertorios de las más importantes compañías del mundo entero, incluyendo el Kirov, el ABT o la Opera de Paris. Sus ballets de corte narrativo, *Romeo y Julieta y Manón*, han logrado ser reconocidos dentro de la categoría de grandes clásicos del siglo XX.







SERGUÉI PROKÓFIEV Compositor

Compositor y pianista ruso nacido en Ucrania. Niño prodigio, recibe sus primeras lecciones musicales de su madre, pianista aficionada. A los nueve años da a conocer, en una versión doméstica, su primera ópera, *El gigante*, a la que siguieron inmediatamente tres más. En 1904 ingresa en el Conservatorio de San Petersburgo, donde tuvo como maestros a Anatol Liadov y Nikolai Rimski-Korsakovs, y empieza a interesarse por las corrientes más avanzadas de su tiempo.

Fue el *enfant terrible* de la música rusa de la primera décadas del siglo XX, no sólo en su faceta de compositor, sino también en la de intérprete. Con fama de músico anti romántico y futurista, sus primeras obras, disonantes y deliberadamente escandalosas, provocaron el estupor del público. En ellas, mostró ya algunas de las constantes que iban a definir su estilo durante toda su carrera: cierta tendencia a lo grotesco y una inagotable fantasía, junto a un sentido lirismo y una asombrosa capacidad para crear hermosas y sugestivas melodías, que el propio Shostakovich reconocía y admiraba.

Aunque contaba con la simpatía de los revolucionarios soviéticos por su talante iconoclasta e irreverente, un año después de los hechos de octubre de 1917, Prokofiev deja su país para instalarse en Occidente, más en busca de la tranquilidad necesaria para componer que por motivos de índole ideológica. Mientras los trabajos compuestos para la compañía de los Ballets Rusos de Diaghilev -*Chout, El Paso de Acero, El Hijo Pródigo*- fueron relativamente bien recibidos, su ópera cómica *El Amor de las Tres Naranjas*, fue acogida con indiferencia en su estreno en Chicago en 1921.

En 1933 regresa definitivamente a la Unión Soviética, encontrando un ambiente artístico estricto y controlado por el estado stalinista. Algunas de sus obras resultaron prohibidas a causa de su audacia compositiva. Se repliega hacia posiciones más clásicas, destacándose: *Pedro y el Lobo*, los ballets *Romeo & Julieta y La Cenicienta*, las partituras para los films de Eisenstein: *Alexander Nevski e Iván el Terrible*, la opera *La Guerra y la Paz*, entre otros.



# ORQUESTA SINFÓNICA DEL SODRE

Primeros violines: Daniel Lasca, concertino interino / Gabriel Giró, concertino interino alterno / Betty Rodríguez / Diana Cretu / Oscar Haedo / Gastón Gerónimo / Clara Kruk / Alejandra Moreira / Estela Nicrosi / Pablo Beretta\*/ Mario Roldos\*/ J. Valentín Corbo\* / Gastón Bentancor\* / Diego Revello\* / Maximiliano Vélez\* / José Valerón\*

Segundos violines: Víctor Szilagyi, solista / Pedro Beretche Núñez, solista alterno / Andrés Aldado / Juan Rodríguez / Claudio Nathan / Luis Schiffino / Jorge Drafta / Lya Pérez / Líder Schiavone \* / David Núñez\* / Emilio Sunhary\* / Johan García\* / Germán Pereira\* / Gisselle Fernández\* / Vivianne Graf\* / Sebastián Bello\*

Violas: Elizabeth Szilagyi, solista interina / Timoteo Mella\* solista interino alterno / Claire Poillion\*, solista interina alterna / Cecilia Nicrosi / Elisa Senosiaín / Leonora Iglesias / Rodrigo Añón\* / Evangelina Fernández\* Bruno González\* / Milton Gallo\*\* / Franco Franco\*\* / Leticia Gambaro\*\* / Ignacio Fernández\*\*

Violonchelos: Virginia Aldado, solista / Lucrecia Basaldúa, solista interina alterna / Heber Addiego / Gustavo Szilagyi / Fernando Rodríguez / Rodrigo Riera / Héctor Adrián Borgarelli / Sebastián Aldado\* / José Pedro Romero\* / Magela Suarez\*

Contrabajos: Carlos Weiske, solista / Fernando Aguirre, solista alterno / W. Nhils Di Concilio / Sergio Mouro / Fernando Sánchez / Jorge Pi / Virgilio Carlevaro\* / Ignacio Casciani\*

Flautas: Beatriz Zoppolo, solista interina / Margarita González, solista interina alterna / Olga Bertinat\* / Daniel Hasaj\* / Sandra Nion\*\* flautín

**Oboes:** Ernesto Lestón, solista interino / Gastón Modernell, solista interino alterno\*\* / Francisco Aldado, corno inglés\* / Yanella Bía\*

Clarinetes: Martín Castillos, solista / Gisella Hernández, solista interina alterna\* / Fabián Pietrafesa, clarón / Carla Cairoli\* / Alejandro Aiscorbe\*\* clarón / Benjamín Barreiro, saxo tenor

**Fagotes:** Esteban Falconi, solista / Gabriel Pereira solista interino alterno\* / Federico Sardi\* / Lorena Nader, contrafagot\* / Gastón Nieves\*\*

Cornos: Héctor Barrera, solista interino / Martcho Mavrov solista alterno\*\* / Gustavo Constenla / German Crovetto\* / Dimitar Diamandiev\*\* / Sofía Méndez / Javier Aragón\* / Mauricio Siciliano\*

**Trompetas:** Benjamín Browne, solista / Alejandro Vega, solista alterno / Eduardo Martiarena / Javier Olivera / Martin Puig\*\* / Ricardo Mañay\*\*

Trombones: Raúl Saavedra, solista interino / Artigas Leal\* solista interino alterno / C. Javier Saavedra\* / Ricardo Arbiza\*

Tuba: Javier Martiarena / Wilson De Cuadro\*\*

Timbales: Gerardo Navia, solista interino

**Percusión:** Maximiliano Nathan\* / Darío Ferdinand\* / Mike Hinkediker\* / Rodrigo Domínguez\*

**Arpa:** Ramiro Enríquez\*\* / Adriana Ellegiers\*\*

Piano y Celesta: Carmen Mariño

Mandolinas: Fernando Luzardo\*\* / Fernando Rosa\*\* / Federico Costa\*\*

**Órgano:** Esteban Urtiaga / Mayo Shimomura

**Inspección:** Ana María Bonito, inspectora / Beatriz Herrera, asistente

**Archivo musical:** Jimena Buxedas / Felipe Ortiz / Santiago Bosco, copista / Miguel Suárez, fotocopista

**Luthier:** Esteban Craciun / cuerdas

Afinador de pianos: Sebastián Gossio

**Utilería de Orquesta:** Julio Zerboni / Pablo Aguiar /Mauricio Merlano / Diego Paredes / Julio Larrauri

Gerente: Daniel L. Magarian, ossodre.gerencia@gmail.com

\*músico extra permanente / \*\*músico extra eventual



MARTÍN GARCÍA Director de Orquesta

Nace en Montevideo en 1976. Se forma como pianista y violinista desde su niñez, luego como director de orquesta en la Universidad de la República, en la Universidad del Norte de Colorado (EEUU) y en la prestigiosa Academia Chigiana de Siena. Su actividad profesionales incluye la dirección de orquestas, no solo en Uruguay, sino en América y Europa, así como la fundación en el año 2000, de la Orquesta Esterházy, dedicada a la música del siglo XVIII, y el estreno y grabación de obras contemporáneas.

Desde hace más de quince años colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Filarmónica de Montevideo y con la Banda Sinfónica de Montevideo. En Argentina dirige las orquestas sinfónicas de Rosario, Neuquén y Mendoza y la Banda Sinfónica de Córdoba. Entre otras, dirige también la OSESP en San Pablo (Brasil), la Filarmónica de Kharkov en Ucrania, la Sofia Festival Orchestra y la Orquesta Bulgaria Classic en Italia.

Es ganador del Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección Vakhtang Jordania en Kharkov, Ucrania. Es semifinalista del I Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal organizado por la OSESP en San Pablo, Brasil. En Uruguay es galardonado con el Premio Morosoli en 2010. En 2014, en el marco de los festejos por los diez años de su reapertura, el Teatro Solís de Montevideo lo distingue por su compromiso con la cultura y las artes.

Requerido como docente y jurado en concursos, nacionales e internacionales, es actualmente profesor de dirección orquestal en la Escuela Universitaria de Música.

Desde 2010 es Director Musical del BNS - Ballet Nacional Sodre, bajo la dirección artística del Mtro. Julio Bocca, actuando ininterrumpidamente al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en todas sus producciones.

Recientemente ha sido designado como Director Artístico y Musical de la OSSODRE, asumiendo en su próxima Temporada 2016.



# TU BANCO APOYA LOS PASOS DEL ARTE





PAUL ANDREWS Escenografía y Vestuario



JOHN READ
Diseño de Iluminación

Estudia diseño escénico en la Wimbledon School of Art and Design. Luego de ver su graduación, Kenneth MacMillan le pide diseñar el set y el vestuario para Romeo y Julieta. Posteriormente diseña West Side Story (en Cambridge Festival y en la gira), All's Well That ends Well y The Rivals (Theatr Clwyd - Wales), Father's Day, The Taming o the Shrew, Gypsy, The Merchant of Venice, Mail Order Bridge, The Sound of Music, King Lear, Call in the Night (West Yorkshire Playhouse), Shostakovich's Cheryomushki (Pimlico Opera/Lyric Theatre), Sueño de una Noche de Verano (Southern Shakespeare Festival – Florida), A Doll's House (Birmingham Rep), El Lago de los Cisnes (Norway Opera), Poor Super Man (Manchester Royal Exchange), Grace Note and Hurly Burly (Old Vic and West End), and Words Apart (Royal Ballet's Dance Bites). Además trabaja en las películas de Robin Hood, El Príncipe de los Ladrones (como asistente de Vestuario y encargado de compras) y Judge Dredd (en el diseño conceptual del vestuario). Paul muere en diciembre de 1997.

Nace en Inglaterra. En 1974 debuta en los Estados Unidos con la iluminación de Muerte en Venecia en el Metropolitan Opera, y desde entonces es llamado para grandes proyectos como *Aida* para English National Opera. Se ha especializado en el diseño de iluminación para ballet trabajando con compañías de danza de todo el mundo incluyendo La Scala Milan, Stanislavsky Theatre Moscow, Canadian National Ballet, New York City Ballet, ABT - American Ballet Theatre, Houston Ballet, San Francisco, K Ballet de Japón, Rambert Dance Company, London City Ballet y London Festival Ballet.

Es considerado uno de los más distinguidos diseñadores de iluminación para danza, consultor del Royal Opera, el Royal Ballet y el Birmingham Royal Ballet. Entres sus innumerables diseños se destacan *Rhapsody* y *The Dream* de Frederick Ashton, *El Lago de los Cisnes* de Anthony Dowell, *La Bayadera* de Natalia Makarova, *The Prince of the Pagodas*, *The Rite of Spring, Gloria* y *Romeo* y *Julieta* de Kenneth MacMillan, y *El Anillo de los Nibelungos* de Götz Friedrich.

A trabajado para los coreógrafos más destacados como Antony Tudor, Glenn Tetley, Jerome Robbins, Rudolf Nureyev, David Bintley, Wayne Eagling, Alastair Marriott, Ulysses Dove y Ashley Page.





# Tu próxima entrada al Sodre comprala en tickantel

Adquirí tus entradas en tickantel.com.uy y en su red de puntos de venta: boleterías de la sala, locales de Antel habilitados y principales redes de cobranza.

Tickantel, el sistema de venta oficial de entradas elegido por el Sodre.







PATRICIA RUANNE Repositor



GARY HARRIS Repositor

Nace en Reino Unido . Ingresa en la Royal Ballet Company Covent Garden a los 17 años. Muestra gran habilidad para roles dramáticos, siendo su primer rol de solista en la obra *The Invitation* de Kenneth MacMillan.

En 1973 se incorpora al London Festival Ballet donde inicia una gran carrera destacándose en roles principales. Luego de interpretar a Aurora con Nureyev en su producción de La *Bella Durmiente*, interpreta a Julieta en su producción de *Romeo y Julieta*.

Continúa ampliando su repertorio, tanto clásico como contemporáneo, culminando con el rol de Tatiana en *Onegin* de John Cranko, por el cual es nominada para el Lawrence Olivier Award Most Outstanding Performance in a New Dance Production por la Sociedad de West End Theatres.

Se retira de la danza en 1985 y desde entonces es Maestra de Danza de grandes compañías como el Festival Ballet y la Opera de Paris, principalmente trabajando con jóvenes bailarines junto a Frederic Jahn.

Nace en Londres. Estudia en la Arts Educational y en el Royal Ballet School. En 1978 se une a la compañía London Festival Ballet, ahora conocida bajo el nombre de English National Ballet, siendo uno de los principales solistas de la compañía.

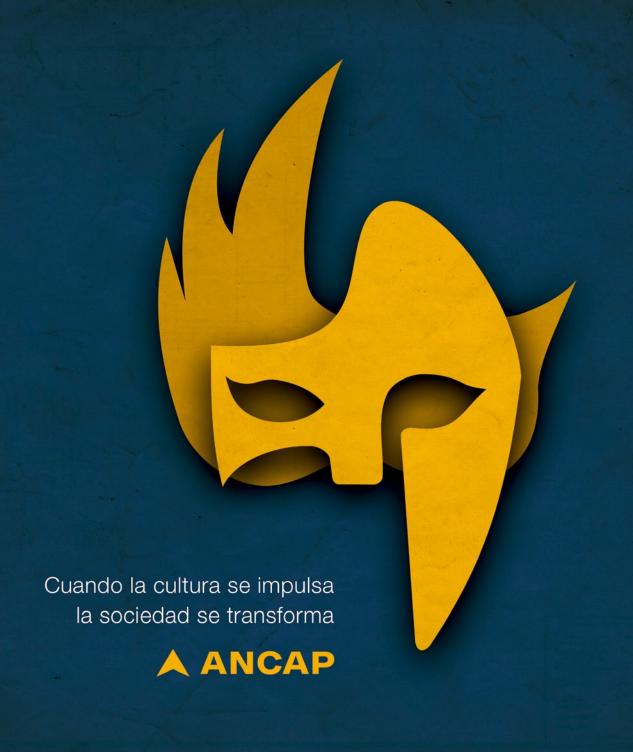
Trabaja como bailarín, maestro, repositor y diseñador junto a coreógrafos como William Forsythe, Kenneth MacMillan y Frederick Ashton.

Es Director Artístico Asociado del Hong Kong Ballet y, de 2001 a 2010, Director Artístico del Royal New Zealand Ballet

Para el Royal New Zealand Ballet, repone *El Lago de los Cisnes, Paquita, Coppelia y Giselle.* La compañía estrena su producción de *El Cascanueces* en 2005 y de *Don Quijote* en 2008. Se destaca también su exquisito trabajo en las puestas de *La Bella Durmiente, Raymonda, Double Concerto, Saltarello, Esquisses y La Bella Durmiente.* 

Desde su retorno de Nueva Zelanda, ha continuado su trabajo como repositor de las obras de Kenneth MacMillan.







DENYS NEDAK Bailarín Invitado

Denys Nedak nace en Odessa, Ucrania. Se gradúa en la Academia Municipal de Danza Serge Lifar de Kiev. Siendo aún estudiante es invitado por la Ópera Nacional de Kiev para asumir responsabilidades como Paris en la obra *Romeo y Julieta* y como el Príncipe en *El Cascanueces*.

Posteriormente ingresa en la Ópera Nacional de Kiev, trabajando bajo la supervisión y guía del Mtro. N. D. Pryadchenko. En 2008 Deny

s es ascendido a la categoría de Solista.

Su espléndida maestría técnica, elegancia y carácter lo hicieron convertirse rápidamente en un codiciado intérprete del repertorio lírico-romántico de la Ópera Nacional de Ucrania, partenaire de las grandes bailarinas: E. Filipeva, T.Golyakova, N. Macak. En 2011, Denys Nedak es consagrado con honores de Gran Artista ucraniano.

En 2013, estrena *La Bayadera* de Natalia Makarova, siendo el primero en interpretar en Kiev el rol del principe Solor. En 2014, hace su debut con el ABT- American Ballet Theatre, también en el rol de Solor, de *La Bayadera*, de Natalia Makarova.

Su carrera lo ha llevado a presentarse en Rusia, Francia, Italia, Alemania y Japón en los roles principales de *la Bayadera*, *Don Quijote*, *La Bella Durmiente*, *el Lago de los Cisnes*, *Giselle*, *El Corsario*, *El Cascanueces*, *Carmen*, *Espartaco*, entre otro

Por segunda vez trabaja con el Ballet Nacional Sodre, habiendo en 2014 interpretado a Solor en la reposición de La Bayadera, de Natalia Makarova.



# **ARGUMENTO**

# ACTO I

# Escena I | En el Mercado de Verona.

En el mercado de Verona, Romeo, joven integrante de la familia de los Montesco, intenta sin suceso declararle su amor a Rosalinda, y es consolado por sus amigos Mercucio y Benvolio. En el bullicio de la feria, un altercado se produce entre los jóvenes y Teobaldo, sobrino de los Capuleto, familia rival de la de aquellos. Espadas en mano se desata la pelea. Los jefes de familia de los Montesco y de los Capuleto acuden. El Príncipe de Verona, Escalus, aparece solicitándoles dar por terminada la rivalidad.

# Escena II | En casa de Julieta.

Julieta, miembro de la familia de los Capuleto, se encuentra jugando con su nodriza cuando llegan sus padres para presentarle al joven Paris, quien ha pedido su mano.

# Escena III | Fuera de la Casa de los Capuleto

Es de noche y vemos llegar a la gran fiesta a los invitados. Romeo, Mercucio y Benvolio, disfrazados con máscaras, se mezclan entre los invitados logrando entrar en busca de la bella Rosalinda.

# Escena IV | En la Sala de Baile

Romeo y sus amigos llegan en lo mejor de la fiesta. Los invitados embelezados miran bailar a Julieta. Mercurcio se da cuenta que Romeo no puede dejar de mirarla y baila para distraerlo, pero Romeo ya se ha enamorado perdidamente de ella. Teobaldo reconoce a Romeo, lo conmina a dejar la fiesta pero interviene el padre de Julieta y en señal de su voluntad de reconciliación, les da la bienvenida.

# Escena V | Fuera de la Casa de los Capuleto

Mientras los invitados se van retirando, el jefe de la familia de los Capuleto le prohibe a Teobaldo que se acerque a Romeo.

# Escena VI | En el Balcón de Julieta

Julieta, que no puede conciliar el sueño ni dejar de pensar en Romeo, sale al balcón en busca de aire fresco. De repente, allí en el jardín, lo encuentra esperándole. Uno le declara su amor al otro.

Intervalo

# ACTO II

# Escena I | En el Mercado

Romeo no puede dejar de pensar en Julieta y fantasea con la idea de poder casarse con ella al ver pasar a un cortejo de bodas. La nodriza de Julieta intenta abrirse paso entre la muchedumbre para entregarle una carta de su ama. Romeo lee que Julieta consiente en ser su esposa.

# Escena II | En Capilla

Los amantes son desposados secretamente por Fray Lorenzo, quien piensa que esta unión será el fin de la eterna rivalidad entre las familias de los Montesco y de los Capuleto.

# Escena III | En el Mercado

Nuevamente una discusión callejera termina en batalla entre ambos clanes. Teobaldo se enfrenta a Mercucio y lo mata. Romeo venga la muerte de su amigo y es exiliado.

Intervalo

# **ACTO II**

# Escena I | En el cuarto de Julieta

Romeo ha pasado su última noche en Verona con Julieta, de quien se despide al amanecer justo antes de que sus padres entren en compañía de Paris. Ella se niega a casarse con él. Los padres, furiosos ante tanta rebeldía, amenazan con desheredarla. Ella se escapa para ver a Fray Lorenzo.

# Escena II | En la Capilla

Julieta se postra ante Fray Lorenzo pidiéndole ayuda. Éste tiene un plan: dar a Julieta una poción especial que la dormirá, haciéndola parecer como muerta. Sus padres, la llevarán a la cripta familiar. Mientras tanto, Romeo, advertido por Fray Lorenzo, regresará por ella en la noche y se la llevará lejos de Verona.

# Escena III | En el Cuarto de Julieta.

Esa misma noche Julieta finge aceptar casarse con Paris. A la mañana siguiente, sus padres entrando junto con Paris, la encuentran sin vida en su cama.

# Escena IV | En la Cripta de los Capuleto

En la cripta yace el cuerpo de Julieta. Romeo, quien no ha recibido el mensaje de Fray Lorenzo, ha regresado en secreto y de improviso a Verona al enterarse del fatal final de su enamorada. Disfrazado de monje entra a la cripta y encuentra allí a Paris, luchando con él y quitándole la vida. Creyendo aún en la muerte de su amada, decide morir envenenado. Al despertar Julieta, se encuentra con que su amado ha muerto a sus pies. No pudiéndolo soportar, decide también morir y así poder juntar sus almas, en el más allá, para siempre.



# Viví tus propias historias



BUQUEBUS

buquebus.com.uy

# FICHA TÉCNICA

Estreno mundial Royal Opera House, Covent Garden, Londres, 9 de febrero de 1965.

Coreografía Kenneth MacMillan

Música Serguei Prokofiev

Romeo & Julieta OP. 64

Editor original Herederos de Prokofiev Representante exclusivo BARRY EDITORIAL

Libreto Basado en la obra homónima

de William Shakespeare

Repositores Patricia Ruanne / Gary Harris

**Orquesta OSSODRE** 

**Director Musical** Mtro. Martín García

Denys Nedak Artista Invitado

Diseño original de

Paul Andrews Escenografía & Vestuario

Repositores de Diseño Donna Raphael / Joanne Maund

Diseño de Iluminación John Read

Coordinador de Vestuario Hugo Millán

Maite Gómez Pastorino Asistente

Coordinador de Escenografía Osvaldo Reyno

Asistente

Lorena Lungo

**Instructor Esgrima** Flavio Della Cella / EMAD

Anthony Fletcher Coach interpretación

Gunilla Álvarez **Stage Manager** Asistente SM Erika Del Pino

Realización Talleres Auditorio Nacional

Producción General BNS - Auditorio Nacional - SODRE



# REPARTO



### PRIMER ACTO

**Julieta** María Riccetto (10, 13, 15, 17, 23, 27)

Gabriela Flecha (11, 16, 18, 20) Nina Queiroz (12, 19, 22, 26)

Romeo Gustavo Carvalho (10, 13, 15, 17, 23, 27)

Denys Nedak (11, 16, 18, 20) Lucas Erni (12, 19, 22, 26)

Mercucio Guillermo González (10, 12, 13, 15, 17, 19, 23, 27)

Acaoa Theophilo (11, 16, 18, 20, 22, 26)

**Benvolio** Lucas Erni (10, 13, 15, 17, 23, 27)

Gabriel Scarponi (11, 12, 19, 22, 26)

Damián Torío (16, 18, 20)

**Teobaldo** Anibal Orcoyen (10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 23, 27)

Ismael Arias (12, 19, 22, 26)

Lady Capuleto

Madre Julieta

Sofía Sajac (10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 23, 27)

Inés Camou (17, 19, 22, 26)

Lord Capuleto
Padre Iulieta

Daniel Galarraga (10, 12, 13, 15, 17, 19, 23, 27)

Iulio Minetti (11, 16, 18, 20, 22, 26)

Nodriza

Marlene Lago (10, 12, 13, 15, 17, 19, 23, 27) Nicolasa Manzo (11, 16, 18, 20, 22, 26)

Paris

Damián Torío (10, 13, 15, 17, 23, 27) Esteban Clavero (11, 16, 18, 20) Filippe Moraes (12, 19, 22, 26)

Amigas de Julieta Ariele Gomes, Paula Acosta Paula Penachio, Careliz Povea Nathiany Ribeiro, Marta Beiersdorff

(10, 11, 13, 16, 18, 20, 23, 27)

Rocío Bazerque, Paula Acosta Ariele Gomes, Careliz Povea

Nathiany Ribeiro, Marta Beiersdorff

(12, 15, 17, 19, 22, 26)

## **SEGUNDO ACTO**

Prostitutas Vanessa Fleita,

Mariana Carbajal, M. Noel Bonino

(10, 11, 13, 16)

Mariana Carbajal,

Liliana González, Paula Penachio

(12, 15, 17, 19, 22, 26)

Giovanna Martinatto

Vanessa Fleita, M. Noel Bonino

(18, 20, 23, 27)

**Rosalinda** Maia Güida (10, 12, 13, 15, 17, 19, 22, 26)

Erin Holloway (11, 16, 18, 20, 23, 27)

Escalus Alejandro González

(10, 12, 15, 17, 19, 22, 23, 26) **Levón Burunsuzián** Actor Invitado Comedia Nacional

(11, 13, 16, 18, 20, 27)

**Lady Montesco** Inés Camou (10, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 23, 27)

Madre Romeo Mirza Folco (12, 17, 19, 22, 26)

**Lord Montesco** Julio Minetti

Padre Romeo (10, 12, 13, 15, 17, 19, 23, 27)

Daniel Galarraga (11, 16, 18, 20, 22, 26)

Montescos

& Capuletos BNS

Fray Lorenzo Gustavo Casco

(10, 12, 15, 17, 19, 22, 23, 26) Alejandro González (11, 13, 16, 18, 20, 27)

Jefe de

Mandolinas Acaoã Theóphilo

(10, 13, 15, 17, 23, 27) Lucas Erni (11, 16, 18)

Gustavo Carvalho (12, 19, 20, 22, 26)

Mandolines BNS

Figurantes Emilia Asteggiante,

Bruno Barbanto,

Agustina Barreiro, Lucía Bossi,

Marcelino Capdevielle, Pierina Casaña, Lucía Casco,

María Laura Castro,

Feliz Correa, Paula Della Ventura, Karina Damiano, Dennis Fernández, Guillermo Fernández, Nicole Fresnedo,

María Alejandra García,

Hugo Giachino, William González, Pablo Laguna, Leandro López,

Braulio Marchisio, Martín Maristán, Valeria Odini, Juan Andrés Pedreyra, Oscar Perlas, Lucía del Verdún Pintos, Henry Steinhardt, Pablo Martín Vega

Participación Especial Alumnos Escuela Nacional de

Danza – División Ballet



# LIBRO 80° ANIVERSARIO

1935 - 2015



Pronto i



A ANCAP



VENTA EXCLUSIVA AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE









# **LA FILARMONICA**

# TOCAMOS TU INTERIOR



























Todo un año de sinfonías para tus sentidos











































Nos gustaría que tuvieran en cuenta la siguiente información para que

-entre todos- podamos hacer del Auditorio, su lugar.

Para ayudar a la concentración de los artistas y por respeto al resto de espectadores,

les pedimos que silencien su teléfono móvil y no hagan uso del mismo durante la función.

De forma general, los espectáculos son recomendados para mayores de 6 años, excepto

que se indique lo contrario. Por favor, téngalo en cuenta a la hora de adquirir sus localidades

Existen salidas de emergencia debidamente señalizadas. En caso de evacuación,

el personal de Sala le indicará como llegar ellas.

Para su mayor comodidad el Auditorio tiene un servicio de Ropería gratuito

que se encuentra al lado de la Boletería.

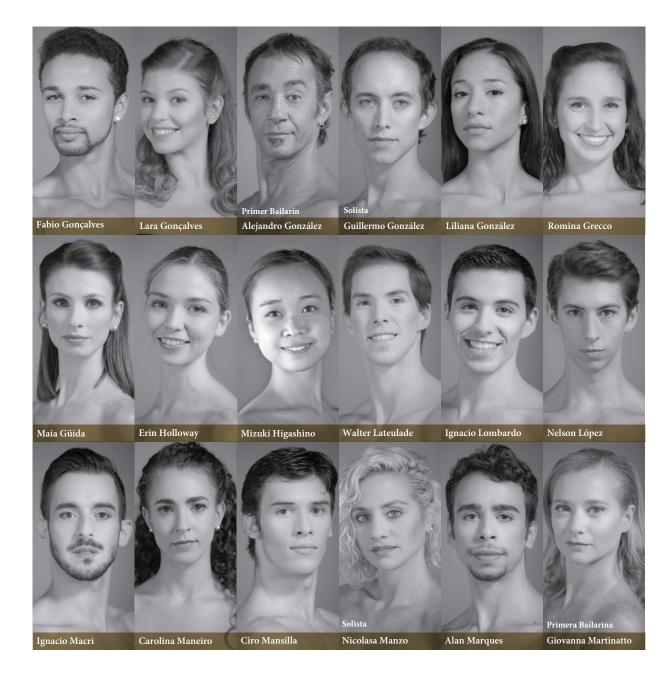
El personal de Sala está a su servicio, si tienen cualquier comentario, no duden en comunicárselo.

Toda la programación pueden consultarla en nuestra web www.auditorio.uy

Esperamos que disfruten del espectáculo, con el deseo de volver a verles.

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General Gerardo Grieco | Coordinación Ejecutiva Diego Gómez | Dirección Gestión de Espectáculos Andrea Fantoni | Equipo Gestión Espectáculos Karina Acosta y Soledad Canetti | Gestión Interior Ingrid Rodríguez y Andrea Silva | Coordinador Artístico Daniel Romano | Asistentes Coordinación Artística Vannessa Puppi y Natalia Contreras | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez | Operación y mantenimiento José López, Manuel Pereira, Matías Servia y Kelvin Stargiotti | Gerencia Comunicación Erika Hoffmann | Equipo Comunicación Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone | Coordinadora Capital Humano Aleiandra Bustamante | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Contadora Lucía Turnes | Asistente contable Sofía Rauschert I Coordinación Atención al Público Daniela Galluzzo | Equipo Atención al Público Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina y Sofía Reynoso | Boletería Nicolasa Olivera y Raúl Carzul | Video Alicia Carballo y Ana Castillo | Directora Técnica Gunilla Álvarez | Coordinadora Técnica Erika del Pino | Asistente Técnica Pierina Lavanca | Producción Técnica Rosalía García, Silvina Lorente y Mayra Serra I Jefe Escenario Joaquín García I Asistencia y Coordinación Escenario Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina y Virginia Sosa I Jefe Iluminación Sebastián Cybulski I Subjefa Iluminación Ximena Seara I Técnicos Iluminación Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz y Martín Rodríguez I Jefe Audio y Video César Lamschtein I Técnicos Audio y Video Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Martín Pérez y Javier von Sanden I Jefe Maquinaria David Rosa I Coordinadora Maquinaria Gabriela Fagúndez I Técnicos Maguinaria Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno I Jefe de Talleres Santiago Larracharte I Taller Escenografía Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Rivero y Emanuel Smart I Coordinador Taller de Telones Gustavo Petkoff I Técnicos Pintura Artística Tamara Rehermann. Florencia Viera y Miguel Robaina I Taller de Utilería Damián Barrera, Leandro del Castillo, Paola Pappa, Andrea Peveroni, Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa I Jefa Sastrería Amparo Alloza I Técnicos Sastrería Inés Berdaguer, Carolina Fernández, Jorge Geres y Lourdes Mujtarian I Jefa Caracterización y Accesorios María Victoria Amigo I Técnicos Caracterización y Accesorios Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Adela López y Tamsi Romero.

Apoyo a la producción Técnicos Maquinaria Gonzalo Amarelle, Paolo Cabrera, Victoria Carballal, Jimmy Escarón, Andrés Faciola, Alfonsina Fernández, Tatiana Keidanski, Agustina Lavanca, Magali Luraschi, Esteban Malceñido, Leandro Migliónico, Nerea Moreno, Irene Willat y Marcos Zum I Técnicos Iluminación Rosina Daguerre, Pablo García, Pablo Fernández, Paula Martell, Renzo Rossi, Ricardo Sacías, Anselmo Suarez y Mariano Vega I Taller Escenografía Paulo Amorín, Manuel Guevara, Edgar Iglesias y Gonzalo Rodríguez I Técnicos Pintura Artística Víctor Castro, Guillermo Ifrán, Javier Estévez, Matías Paparamborda y Gustavo Real I Taller Utilería Andrea Borrazas, Larisa Erganian, Leandro Del Castillo y Paola Pappa I Utilería de Escenario Paulo Amorín, Leandro Del Castillo y Paola Pappa I Técnicos Sastrería Rosario Acuña, Carolina Aroztegui, Beatriz Cabrera, Gladys Cáceres, Verónica Carriquiry, Lucía Carballo, Lilián Díaz, Florencia Francia, Alba Hassan, María Inés López, Irma Motta, Cecilia Peña, Stella Román, Patricia Sabatini, Rossina Ugolini, Elisa Uriarte, Analía Valerio y Magdalena Viña I Técnicos Caracterización y Accesorios Gabriela Barreto, Verónica Carriguiry, Fiorella Castagnello, Victoria Falkin, Ana Clara Gandolfi, Wendy Resnic, Noelia Rodríguez y Analía Valerio







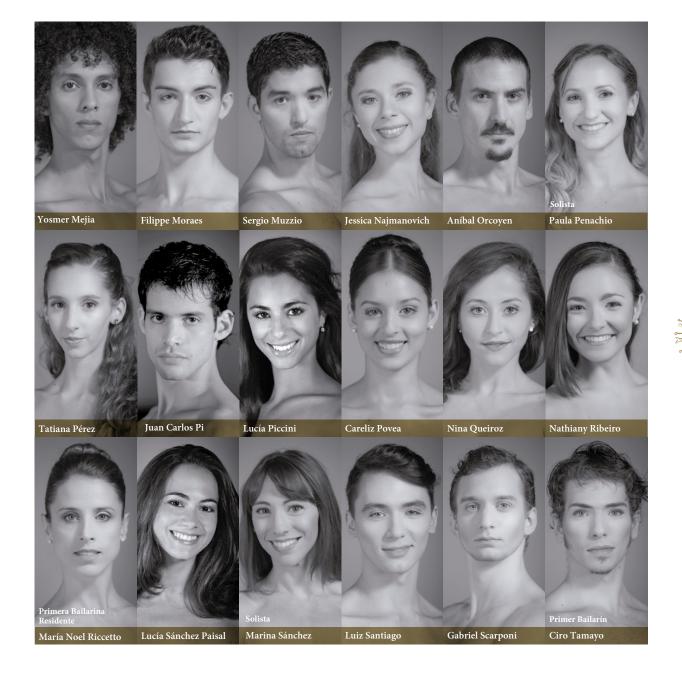
# ¿QUÉ MEJOR QUE NUESTRO NOMBRE PARA DECIRTE CUÁNTO **CREEMOS EN EL ARTE?**





APOYAMOS AL SODRE









Carlos Quijano 1288 bis. | Tel. (0598) 2901 8401 www.dianasaravia.com.uy



















**Equipo de Fisioterapia:** Coord.: Pablo Biempica | Fisioterapeutas: Helena Pehar / Álvaro Martínez **Equipo de apoyo lógistico:** Maite Gómez Pastorino





"La mejor presencia en todo acontecimiento "

Benito Blanco 3350 Telefax: 2622 2347 Cel: 099 667716 E-mail: lejardin1@hotmail.com Web; www.floreriagerardo.com

# **TEMPORADA 2016**

# **BALLET NACIONAL SODRE**

# STAGE FABIENNE CERUTTI

Mtra. École de Danse de l'Opéra de Paris Febrero

# EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Raúl Candal Música: Piotr Ilich Tchaikovsky Del 31 de Marzo al 16 de Abril

# GALA DE BALLET V

# **PAQUITA**

Coreografía: Luiz Ortigoza Música: Ludwig Minkus

### PETITE MORT

Coreografía: Jiří Kylián

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

# ESTRENO CREACIÓN

Coreografía: Graciela Figueroa Música: Johann Sebastian Bach

Del 2 al 12 Junio

# **CARMEN**

Coreografía: Marcia Haydée Música: George Bizet Del 11 al 26 de Agosto

# **ONEGIN**

Coreografía: John Cranko Música: Piotr Ilich Tchaikovsky Del 27 de Octubre al 11 de Noviembre

# GIRA INTERNACIONAL ESPAÑA

Gran Teatre del Liceu, Barcelona / Teatros del Canal, Madrid Diciembre 2016 / Enero 2017





# **AGRADECIMIENTOS**

Ancap, Antel, Brou, Buquebus, Pronto!,

José Coya, Horacio Andrés Tolosa, Julio César Porteiro, Juan Carlos López Mena, Álvaro Hargain, CND, Jorge Perazzo, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi, Beatriz Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex Burgueño, Susana Pérez, Andrea Szalmián, Rosana Odizzio, Marion D'Ottone, Marcelo Abreu, Marisol González, Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Keosseian, Valeria Aquino, Gisel Bartaburu, Ricardo Ribeiro, Álvaro Aniano,

Elena Tejeira, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Diana Saravia, Virginia Fynn,

Carlos Martin, Stella Forcade, Jorge Seré, Fernanda Ramírez, Silvana Pagliaro, Flavia Vaz,

Gerardo Bugarin, Álvaro Silva, Valeria Ledesma, Viviana Tanco, Jennifer López, Charles Carrera, Silvia Perelló, Myriam Coutinho,
Fernanda Carli, Jorge Muño, Rosita Leska, Florencia Silva, Lucía Victorica, Virginia García, Mercedes Castilla, Álvaro Tarabal,
Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Rosario García, Cynthya Rey, Isidoro Singer, María Emil Saldaña, Verónica Rodríguez Frau, Carolina Bellora
Gustavo Cruche, Darío Queirolo, ABT, Molly Schnyder, Raymond Lukens, Flavio Salazar, Julie Daugherthy, Silvia Rocca, Nedy Masciardi, Ana Rosa,
Alejandro Campodónico, Lucía Chilibroste, Rosario Castellanos, Mónica Bottero, Virginia Arlington, Makarena Vinaja, Bettina Díaz, Guillermo Alberti,

Leonardo Scarone, Luis Sosa, Leo Barizzoni, Robert Yabeck, Santiago Barreiro, OFM, Álvaro Méndez,

Leonardo Martínez, Gonzalo Foti, José Giles, Florencia Pereira, Blanca Almada, Andrés Gil, Rosina Saldombide, Carla Calvete,
Cristina Sueyras, Dolores Ponce de León, Evelina Pietra, Liza Falero, Hugo Perelli, Andrea Ferreira, Rubens Reyes
Embajada de Francia, Embajada de Estados Unidos, Embajada de España, Embajada y Consulado de Argentina, Embajada y Consulado de México,
Embajada y Consulado de Israel, Consulado Honorario de Tailandia, Embajada de Uruguay en México, Embajada de Uruguay en Argentina,
Subsecretaría de Turismo - Ministerio de Cultura de GCBA, Ministerio de Defensa Nacional, Ejército Nacional,

Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, Nuevo Siglo, TCC, Red Uruguaya de TV Color, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), El Espectador, Sarandí, Oriental, Montecarlo, Carve, Universal, Radio Nacional,

Radio Cero, Azul, Océano, Metrópolis, En Perspectiva, El País, La Diaria, Caras y Caretas,

Punta Carretas Shopping, Tienda Inglesa, Ferrere, Banco Santander, Conaprole, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo Comm, IMPO, UTE, BSE, LATU, MP, SEMM, IMM, EMAD, Comedia Nacional.







Alquiler Equipos Iluminación: ALEJANDRO OTTONELLO