



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra



La SÍlfide

Coreografía

Auguste Bournonville

Música

Herman Løvenskiold

 **SSODRE**
SINFÓNICA NACIONAL
Director **Diego Naser**

Del 16 al 26 de mayo 2019

 **Auditorio**
Nacional del Sodre Dra. Adela Ruiz

 **SODRE**

 **mec**

El ballet romántico

El fin de la ola revolucionaria francesa y su posterior período napoleónico e intento de restauración, sumados al implacable avance de la revolución industrial, encontraron una Francia signada por profundos cambios. Se perdía la fe en la razón y con ello surgía una profunda desesperanza.

Es en esta Europa que surge el Romanticismo, el cual, además de un movimiento artístico e intelectual, fue una manera de sentir. La exaltación de las pasiones, el individualismo, el desprecio a la razón, la fascinación por la naturaleza y un coqueteo con lo oscuro pueden destacarse como aspectos que lo identificaron.

Aunque en la mayoría de las artes resulta difícil, si no imposible, caracterizar al Romanticismo, ya que tuvo sus particularidades según los países, momentos y corrientes artísticas, no sucede así con la danza. En ella el desarrollo fue más homogéneo y lineal. Y hasta se puede señalar su fecha de inicio: el 12 de marzo de 1832, en la Ópera de París, con el estreno de *La sífide*. Un momento que es considerado crucial, ya que ahí nace el ballet tal como lo conocemos hoy: un arte independiente de la ópera, con unidad y coherencia.



Bailarines del BNS interpretando *La sífide* / marzo 2013. Foto: Amalia Pedreiras



Frank Andersen

EL COREÓGRAFO

Frank Andersen puede identificarse como un hombre Bournonville. Formado en la escuela danesa, fue bailarín principal, director de la compañía durante unos quince años y repositor de sus obras. «Bournonville es la sangre de mi corazón», señala. Y cuidar sus obras y estilo es su trabajo.

Para comprender Bournonville, según Andersen, es importante saber que «todos sus ballets cuentan historias sobre personas normales. Y eso hace que los bailarines deban actuar como gente común». Insiste mucho en la interpretación, la cual «debe ser entendida y creíble para cualquier persona que vaya al teatro. Por eso la mímica tiene que ser muy clara, muy honesta. No puede ser artificial». Por el mismo motivo, no hay posiciones muy abiertas (*dehors*) ni estáticas. Ni tampoco hay «pequeños roles», ya que todos hacen a la obra. Y Andersen, que es un detallista exquisito, se encarga de sacar lo mejor de todos, uno a uno.

El estilo también se identifica por los grandes saltos, elásticos, naturales, y por «el rápido y modesto trabajo de los pies». Ambos surgidos de la necesidad de bailar en escenarios de reducidas dimensiones y con el público muy cerca.

Además, se destaca por «equiparar el rol del bailarín al de la bailarina». Bournonville se apartó de la tendencia francesa de la época de hacer un culto a la bailarina; otorgó a los hombres «una gran bravura» y los liberó de su función de simple sostén, ya que en sus ballets había muy poco *parteneo*.

Lo distingue a su vez el «*épaulement*; el manejo de las posiciones de los hombros y el torso y las miradas, siempre en *effacé*; mirando por sobre el hombro, nunca de frente». Así «como los brazos en posiciones redondeadas, no con posturas que presenten líneas quebradas», tal como aparecen en las litografías de la época. Y «las manos en una posición abierta (realmente abierta)». Un estilo «que parece ser muy fácil, porque debe parecer natural, pero no lo es», concluye.

Estreno de *La sílfide*

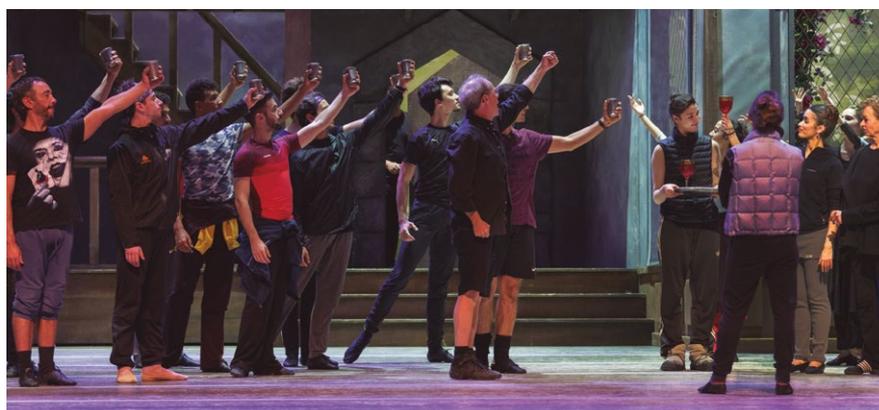
Con el estreno de *La sílfide* se generó una locura nunca vista. A tal punto llegó que apareció el verbo «taglioniser» para referirse a bailar o moverse con la supuesta liviandad de Taglioni, se incorporó la palabra *sílfide* al lenguaje cotidiano y se pusieron de moda sus peinados y vestidos.

El mundo entero quería ver el ballet y, de ser posible, con Taglioni como protagonista. De hecho, este fue el primer ballet que se presentó en Uruguay, en la antigua Casa de las Comedias, en 1851 (pero no con Taglioni).

El libreto fue obra de Adolphe Nourrit, tenor y gran admirador de Taglioni. Juntos habían participado en lo que se considera el antecedente del Romanticismo en el ballet: la «danza de las monjas» de la ópera *Roberto el diablo* (1831). Allí Taglioni, en un convento en ruinas bajo la luz de la luna (efecto favorecido por la incorporación de la iluminación a gas en 1822), emergía de una tumba «colgada» de las zapatillas de punta, lo que generó una gran fascinación, no tanto porque usara las puntas, algo que de hecho ya hacía tiempo que varias bailarinas hacían, sino por cómo lo hacía. A las autoridades del teatro esto les dio confianza para hacer una inversión inaudita en un próximo ballet, siempre y cuando tuviera a Taglioni bailando en puntas.

Nourrit tomó como inspiración para la historia, además de a la propia Taglioni, la obra de Nodier *Trilby o El duende de Argail* (1822). La coreografía fue encargada al padre y maestro de la bailarina, Filippo Taglioni, quien era coreógrafo de la Ópera de París.

Esta versión original se perdió. Aunque el bailarín y coreógrafo francés Pierre Lacotte (el «conservador del ballet francés»), tras una profunda investigación histórica, la recreó (1972) y actualmente es parte del repertorio de la Ópera de París.



Bailarines del BNS ensayando *La sílfide* junto al coreógrafo, Frank Andersen / mayo 2019.
Foto: Amalia Pedreiras

La sílfide: de Bournonville a Andersen

Auguste Bournonville fue uno de los espectadores que se fascinaron con *La sílfide* cuando la vio en París. Este bailarín, alumno de Vestris, estaba buscando una obra para bailar con su alumna Lucile Grahan, y compró el libreto antes de partir a Copenhague. Y allí la montó en 1836, aunque en el programa de mano aclaró que la hacía basada en su propio libreto.

Por eso Bournonville decidió realizar varios cambios a la versión original. Algunos, como la música, se debieron a un tema económico. Otros fueron intencionales, con la idea de aportarle al drama un carácter más íntimo, así como mayor profundidad psicológica a los personajes.

Por un lado, equiparó el rol de James (el que él mismo bailaba) al de la sílfide, como personajes y en sus danzas. En un período en que los hombres acompañaban más que bailaban, un sello Bournonville es la fuerte danza masculina. Por lo que este James sí que baila.

Además, acentuó la lucha interna del héroe romántico. James es un hombre común, pero que desea escapar de su destino, persiguiendo grandes ideales. Es la clara oposición a Effie y Gurn, quienes aparecen como los «antihéroes» que siguen «el deber ser».

También el papel de Madge se modificó. Más que a una bruja, su presencia durante casi toda la obra representa el destino fatal del que el héroe romántico va a intentar infructuosamente escapar.

Y quizás el mayor cambio fue el de la sílfide. Esta versión, puesta por Frank Andersen, un «hombre Bournonville», le agrega la idea de contemplarla como un sueño, como algo ideal. Por eso, James nunca logra alcanzarla, y cuando finalmente lo hace, ella desaparece.

El Sodre bailó durante años *Las sílfides*, obra que tiende a confundirse, pero es otro ballet. *La sílfide* completa se bailó por primera vez en 2006, con la coreografía del argentino Mario Galizzi, en la Sala Balzo del Auditorio. Luego, en 2013, se monta esta versión de Bournonville, con Frank Andersen como repositor. Un gran maestro que logró una puesta en la que se cuidaron hasta los más mínimos detalles.

Argumento

ACTO I

El telón se abre y James está durmiendo antes de que lleguen la novia y los invitados, pero en ese momento se despierta al sentir que no se encuentra solo. Al contemplar a la sílfide, el drama se desata: aparecen la fascinación y la consecuente duda sobre la decisión a tomar.

Luego llegan los invitados, y entre ellos James distingue a Madge, la bruja del pueblo, que se está calentando al lado de la estufa. Intenta echarla, pero ella insiste en quedarse leyéndoles las manos a las jóvenes. Todas sus predicciones, como el tema central de *La sílfide*, parecen centrarse en el casamiento y la procreación. Finalmente, cuando llega

el turno de Effie, le anuncia que se va a casar, pero no con su prometido, sino con Gurn, el amigo de James que secretamente está enamorado de ella. El novio enfurece al escuchar esto y hace que la expulsen de la casa. Madge, ofendida, deseará venganza.

Effie sube las escaleras para aprontarse y los amigos se marchan. Mientras tanto la sílfide se asoma nuevamente por la ventana y, al entrar, le dice a James que lo ama y que se escapen juntos. Él se ve seducido por la invitación, por lo que le sigue el juego e intenta constantemente tocarla, aunque nunca lo consigue. Gurn ve la misteriosa escena de su amigo e intenta develar la verdad, pero ella desaparece.

Al llegar los amigos a la boda, comienzan a bailar, en tanto aparece nuevamente la sílfide, pero únicamente es visible para James. Cuando la pareja está a punto de intercambiar los anillos, ella toma el de Effie, lo tira y sale corriendo al bosque. Él la sigue, dejando atónitos a los invitados y a su prometida con el corazón destrozado.

La sílfide se desarrolla en dos mundos (o actos). El primero es en Escocia, en la granja de James Reuben, el día de su boda con Effie. Un lugar real, pero lejano y folclórico, que se identifica por su gran cantidad de danzas «nacionales», cuyas coreografías marcan el tiempo abajo, para resaltar su carácter terrenal.



Maria Riccetto y Ciro Tamayo interpretando La sílfide / marzo 2013. Foto: Amalia Pedreiras



TE INVITAMOS A DISFRUTAR DEL MEJOR BALLET

20%
de descuento

Multipagos eBROU,
Tarjetas de Débito Visa,
Tarjetas de Crédito,
Prepagas Mastercard o VISA.

10%
de descuento

Tarjeta de Débito
RedBROU Maestro.

Más fácil, más cómodo y más seguro.

 **BANCO
REPUBLICA**
NUESTRO BANCO PAÍS

ACTO II

El acto comienza en el bosque que habitan las sílfides, donde, en medio de una espesa bruma, se encuentra Madge, la bruja, hechizando un trozo de fina tela. Una vez terminada la ceremonia, la bruma se dispersa y Madge desaparece. Luego aparece James con la sílfide, quien le muestra el mundo en el que vive junto a sus hermanas. Él, extasiado, olvida todo lo que ha amado hasta ese momento.

Mientras tanto, Effie y Gurn siguen en búsqueda de James, pero la bruja Madge se encarga de interrumpirlos haciéndoles creer que James enloqueció y los convence de que se casen, lo que haría que se cumpliera su profecía.

James confirma su amor por la sílfide y, desesperado, le pide ayuda a la bruja, quien, luego de discutir, le regala un chal y le dice que debe envolver a su amada en él, así perderá sus alas y podrán estar juntos para siempre. Pero, no le dice que si las pierde, muere.

En el bosque, James finalmente logra abrazarla con el chal, pero, tal como había sido planeado, sus alas caen y ella muere. Madge aprovecha para regocijarse con el sufrimiento ocasionado, mientras él, sumido en un profundo dolor, también muere.

El segundo acto, a diferencia del primero, no es un mundo real, sino uno habitado por sílfides (criaturas espirituales), y se identifica con danzas con el acento arriba, lo que busca generar la máxima sensación de liviandad e irrealdad. Vestidas de un blanco virginal, en este «acto blanco» se desarrolla a pleno la *danse d'école*.

Ficha técnica

Coreografía

Auguste Bournonville

Maestro repositor

Frank Andersen

Primera asistente

Eva Kloborg

Música

Herman Løvenskiold

Orquesta

Orquesta Sinfónica del Sodre

Director musical

Diego Naser

Diseño de escenografía y vestuario

Mikael Melbye

Diseño de iluminación

Jorn Melin
Frank Andersen

Adaptación de iluminación

Sebastián Marrero

Stage manager

Martín Ezequiel Segovia

Participación especial

Escuelas de formación artística del Sodre, División Ballet

Producción

Royal Swedish Opera

Estreno mundial

1836, 28 noviembre-
Royal Theater
Royal Danish Ballet
- Copenhagen

Duración

80 min. - incluye un
intervalo de 15 min.

Reparto

La sílfide

María Ricetto (16, 22, 24, 26)
Mel Oliveira (17, 21)
Paula Penachio (18, 23, 25)
Careliz Povea (19)

James

Ciro Tamayo (16, 22, 24, 26)
Damián Torío (17, 19, 21)
Gustavo Carvalho (18, 23, 25)

Magde

Vanessa Fleita (16, 19, 22, 24, 26)
Jorge Ferreira (17, 21)
Sebastián Arias (18, 23, 25)

Effie

Ariele Gomes (16, 19, 22, 24, 26)
Romina Grecco (17, 21)
Lara Delfino (18, 23, 25)

Gurn

Brian Waldrep (16, 19, 22, 24, 26)
Sergio Muzzio (17, 21)
Guillermo González (18, 23, 25)

Nancy

Nathiany Ribeiro (16, 17, 21, 22, 24, 26)
Larissa Lins (18, 19, 23, 25)

Anna

Mirza Folco

Bimse

Ignacio Macri

Bumse

Alejandro González (16, 17, 21, 22, 24, 26)
Ismael Arias (18, 19, 23, 25)

Campeños

BNS / EFAS

Primera sílfide

Gabriela Flecha (16, 19, 22, 24, 26)
Rocío Bazerque (17, 21)
Joyce Alves (18, 23, 25)

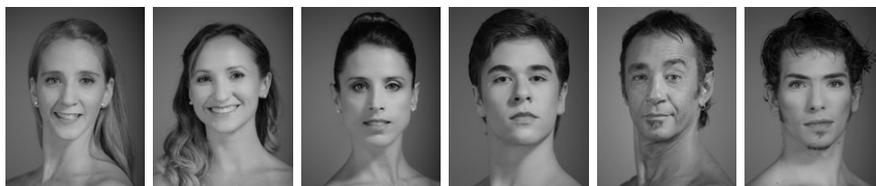
Sílfides

BNS

Escuelas de formación artística del Sodre, división Ballet

Máximo Alvez, Antonella Batalla, Luna Cassani, Candela Castro,
Julieta Cavicchioli, Guadalupe Coalla, Joaquina González,
Camila Lores, Matilde Lozowski, María Inés Mallada, Bastian Oyola,
Matilde Rodríguez, Luna Santullo y Santiago Suárez.

Primeros bailarines



Vanessa Fleita

Paula Penachio

María Ricetto

Gustavo Carvalho

Alejandro González

Ciro Tamayo

Solistas



Lara Delfino

Gabriela Flecha

Ariele Gomes

Mel Oliveira



Guillermo González

Damián Torio

Brian Waldrep

Cuerpo de baile



Paula Acosta

Joyce Alves

Rocío Bazerque

Marta Beiersdorff

Mariana Carbajal

Sofía Carratú



Natalia Carrerou



Jaidyn Cumming



Mirza Folco



Sofia Galván



Clara Gasso



Alfonsina González



Liliana González



Romina Grecco



Jazmín Gude



Maia Guida



Larissa Lins



Yasmin Lomondo



Carolina Maneiro



Alejandra Martínez



Sofía Newell



Milagros Niveyro



Tatiana Pérez



Careliz Povea



Fátima Quaglia



Nathiany Ribeiro



Marta Rueda



Jennifer Ulloa



Walkiria Weber



Ismael Arias



Sebastián Arias
Corifeo



Oscar Escudero



Sandro Fernandes



Jorge Ferreira



Daniel Galarraga



Walter Lateulade



Ignacio Lombardo



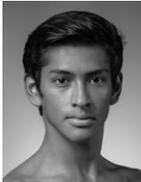
Nelson López



Ignacio Macri



Nicolás Martínez



Julián Mendosa



Nico Montero



Lucas Moya



Sergio Muzzio



Agustín Pereira



Luiz Santiago



Gabriel Scarponi



Kauan Soares



Fabián Sosa



Archie Sullivan



Acaoã Theóphilo



BNS

BALLET
NACIONAL
SODRE / URUGUAY

Director Igor Yebra



Noche francesa

Suite en blanc

Coreografía Serge Lifar / Repositor Charles Jude

El sombrero de tres picos

Coreografía Léonide Massine / Repositor Lorca Massine

Diseño de escenografía y vestuario Pablo Picasso

Del 22 al 29 de junio 2019

Entradas en venta

 Auditorio
Nacional del SODRE

 SODRE

 mec

Equipo artístico



Igor Yebra
Director artístico



Francesco Ventriglia
Adjunto de
dirección artística



Lorena Fernández
Maestra



Marina Sánchez
Coreógrafa
residente



Julio Bocca
Maestro invitado



Julio Minetti
Maestro de clase



Sarah Seoane
Maestra de clase

El arte se disfruta con tranquilidad

ucm cuida de ti y los bailarines
del **BNS | Ballet Nacional Sodre**



Una empresa del Grupo Falck



Igor Yebra

DIRECTOR ARTÍSTICO BNS

Nació en la ciudad de Bilbao, España. Se formó en la escuela de Víctor Ullate, en Madrid, de la mano de Karemia Moreno, y posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debuta como profesional en el Ballet de Víctor Ullate. Cuando emprende su carrera en solitario, forma parte del Australian Ballet, primera de las muchas compañías internacionales con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Su carrera internacional como intérprete *free lance* se nutre principalmente de tres fuentes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos; su relación con la escuela italiana y su colaboración como primer bailarín invitado en el Ballet de la Ópera de Roma, y su admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias a quien protagoniza uno de los mayores hitos de su carrera, al convertirse en el primer bailarín no ruso en bailar el rol protagonista de *Iván el terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin.

Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, funda su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibe el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio.

Baila como invitado en numerosos espectáculos y giras, con multitud de compañías internacionales como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, el Ballet Nacional de Lituania y el Ballet del Kremlin, entre muchos otros.

Debuta como coreógrafo con la ópera *Il signor Bruschino*, y como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Crea la coreografía *El cisne XXI*, interpretada a nivel nacional e internacional en multitud de galas. En enero de 2018, asume la dirección artística del BNS | Ballet Nacional Sodre.

Importancia de *La sÍlfide*

Con *La sÍlfide* se establecieron los principios del ballet romántico. Uno de ellos fue el cambio de las temáticas. Situada en mundos lejanos e irreales separados en dos actos, uno folclórico y otro irreal, se apelaba a sentimientos muy humanos y románticos, como la duda, el buscar lo imposible, la traición y el arrepentimiento.

También los segundos actos, los «actos blancos», en los que se destacaba la técnica clásica principalmente interpretada por bailarinas, quienes repitiendo en grupo la misma coreografía generaban un fuerte impacto. Un recurso que luego fue usado por Petipa.

A su vez, *La sÍlfide* cambió la estética del ballet al incorporar dos elementos: su particular tutú y el uso de las zapatillas de puntas. El «tutú romántico», que es usado hasta hoy en día y que llevaban las sÍlfides (inmortalizado por Degas), significó una revolución en el vestuario teatral. Elaborado con gasa y muselina e inspirado en las faldas de los salones de la década de 1820, permitió a las bailarinas un movimiento más ligero, así como ofrecer la sensación de ser más livianas y etéreas. Sensación que se vio potenciada por el uso de las zapatillas de puntas de cuero cosido, que si bien eran un invento anterior, a partir de esta obra tuvieron una finalidad artística y no virtuosa. Un implemento que se le asignó solamente a la mujer, aunque teóricamente también podrían usar los hombres. También las nuevas exigencias técnicas consolidaron la separación entre la danza social y la escénica y la separación de entrenamientos por sexo.

Tras el éxito de *La SÍlfide*, surgió otra vertiente del Romanticismo inspirada en las danzas españolas. Junto a la imagen de la bailarina espiritual con la que se identificó a Taglioni, se promovió la bailarina terrenal y sensual, simbolizada por Fanny Elssler, la nueva «étoile» de la Ópera. Rivales declaradas, Gautier, el crítico de la época, las caracterizó como la bailarina «cristiana» y la «pagana»

Otro gran aporte fue el rol asignado a la mujer, que pasó a ser la protagonista indudable del ballet. Una mujer que se convirtió en ícono de la feminidad, de lo inalcanzable, lo frágil y misterioso. Se feminiza a tal punto que en la segunda mitad del siglo XIX los roles de los hombres comienzan a ser interpretados por mujeres travestidas.

El Romanticismo en la danza fue el primer movimiento que se internacionalizó (favorecido por los constantes viajes de sus estrellas; la novedad de la Ópera de París de vender las partituras, lo que permitió internacionalizar el repertorio, y el desarrollo de la litografía, que hizo posible que se popularizaran imágenes baratas y que se extendiera por todo el mundo la iconografía con las litografías de Taglioni). Por eso tal vez se immortalizó y, a casi doscientos años, obras como *La sÍlfide* y *Giselle* siguen presentes y vivas en la mayoría de los repertorios del mundo.



BNS BALLET
NACIONAL
SODRE/URUGUAY

Director Igor Yebra

TEMPORADA 2019





La Sífide

Coreografía **Auguste Bournonville**
Música **Herman Severin Løvenskiold**
Orquesta **OSSODRE**
Del 16 al 26 de mayo

Noche francesa

Suite en Blanc
Coreografía **Serge Lifar**
Música **Édouard Lalo**
Representación Fundación Serge Lifar

El sombrero de tres picos

Coreografía **Léonide Massine**
Música **Manuel de Falla**
Escenografía / vestuario **Pablo Picasso**
Del 22 al 29 de junio

Cuentos de la Selva

Coreografía **Andrea Salazar,**
Martín Inthamoussu y Marina Sánchez
Música **Roy Berocay**, arreglos de **Pablo Rey**
Orquesta **Orquesta Juvenil del Sodre**
y **Ruperto Rocanrol**
Escuelas de Formación Artística Sodre
Del 3 al 7 de julio

Gira Nacional

Trinidad / Durazno / Minas / Rocha,
San Carlos / San José / Florida / Canelones

La bella durmiente - suite

Coreografía **Mario Galizzi**
Música **Piotr Ilich Tchaikovsky**

Zitarrosa en todos

Coreografía **Marina Sánchez**
Música original **Alfredo Zitarrosa**, Bajofondo
Del 25 de julio al 10 de agosto

Onegin

Coreografía **John Cranko**
Música original **Piotr Ilich Tchaikovsky**
Orquesta **OSSODRE**
Producción: **Teatro Municipal de Santiago**
Del 26 de setiembre al 6 de octubre

Manon

Coreografía **Kenneth McMillan**
Música original **Jules Massenet**
Orquesta **OSSODRE**
Producción: **Teatro Municipal de Santiago**
Del 12 al 28 de diciembre





¿QUÉ VAS A CELEBRAR HOY?
#SiempreHayRazones



CHANDON

BEBER CON MODERACION. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

ea

entreacto
fine catering

Fine Catering

Máxima calidad y versatilidad en servicios de Caterings empresariales y de eventos, hacen de nuestro servicio, **la mejor experiencia.**

D: Auditorio Nacional del Sodre
T: 2.901.27.53 int 143
C: 099 839 455

BY NICO DE MARIA

La Música

POR: LUCÍA CHILIBROSTE

La partitura de la versión original de 1832 de la Ópera de París fue de Jean Schneitzhoffer. Cuando Bournonville compró la historia para hacerla en Dinamarca, le resultó excesivamente costoso lo que el compositor pedía por la música. Por lo que decidió encargar una nueva composición a Herman Severin Løvenskiold, un joven pianista noble de 19 años sin gran trayectoria.

Bournonville creía que «la danza [...] debe su existencia a la música [...] y hay instancias en las que la música puede, y debe, llevar más allá las palabras ya que es una gran ayuda para expresar el significado, de hecho, lo es para representar una situación completa».

Y Løvenskiold, siguiendo los ideales del coreógrafo y el espíritu de la época, logró una música que contaba la historia. Lo hizo intercalando fragmentos de música descriptiva para narrar las partes de mímica (los cuales en algunas obras llegan a sonar como la voz humana) con músicas para ser danzadas, compuestas en estilo folclórico y clásico.

Hoy en día, la versión del ballet de Bournonville con esta partitura es la única obra del Romanticismo que se ha bailado sin interrupción por 183 años. Por lo que es considerada una verdadera joya histórica del ballet romántico.

Hemos puesto proa hacia el desarrollo sustentable y navegamos hacia él con energía.



BUQUEBUS

buquebus.com.uy

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Sodre



Primeros violines

Daniel Lasca Concertino
Carolina Mazalesky
Concertino alterna
Mathías Pereyra
Gastón Bentancor
Gabriel Giró
José Valerón
Estela Nicrosi
Franco Locardi
Pablo Beretta
Valentín Corbo
Ana Cecilia Riera
Alejandra Carrillo
M.^a Alejandra Guerrero

Segundos violines

Gastón Gerónimo Solista
Mario Roldós Solista alterno
Andrés Aldado
Lya Pérez
Claudio Nathan
Jorge Drafta
Alejandra Moreira
Luis Schiffino
David Núñez
Maximiliano Vélez
Diego Swallow
Johan Paul García
Diego Revello

Violas

Timoteo Mella Solista alterno
Elizabeth Szilágyi
Elisa Senosiain
Leonora Iglesias
Rodrigo Añón
Milton Gallo
Franco Franco
Leticia Gambaro
Gilberth Gomez

Violoncellos

Virginia Aldado Solista
Rodrigo Riera
Solista alterno
Lucrecia Basaldúa
Heber Addiego
Fernando Rodríguez
Héctor Borgarelli
Magela Suárez
Lucía Rojo
Ignacio Añón
Pedro Szulak

Contrabajos

Carlos Weiske Solista
Fernando Aguirre
Solista alterno
W. Nhils Di Concilio
Sergio Mouro
Jorge Pi
Fernando Sánchez
Virgilio Carlevaro
Alejandro Beretche

Flautas

Margarita González Solista
Olga Bertinat
Solista alterna
Beatriz Zoppolo Flautín
Manuel Jiménez

Oboes

Federico Curti Solista
Gastón Modernel
Solista alterno
Ricardo Riveiro
Ernesto Lestón
Corno inglés
Mauro Sagarra
Músico invitado

Clarinetes

Martín Castillo Solista
Manuel Tremont
Solista alterno
Selene Gutiérrez
Fabián Pietrafesa
Clarinete bajo

Fagotes

Leonardo Dean Solista
Leticia Benia Solista alterna
Gabriel Pereira
Lorena Nader Contrafagot

Cornos

Damián Barrera Solista
Germán Crovetto
Sofía Méndez
Gustavo Constenla
Rocío Britos
Ana Holguera

Trompetas

Benjamin Browne Solista
Alejandro Vega
Solista alterno
Agustina Motta
Javier Olivera

Trombones

César Roig Solista
Mario Vega Solista alterno
Artigas Leal
José Antonio Marco

Tuba

Eduardo Martiarena

Timbales

Pablo Perera Solista
Mike Hinkediker

Percusión

Gerardo Navia
Maximiliano Nathan
Guillermo Matschulat

Piano

Carmen Mariño

Arpa

Adriana Ellegiers

Inspección

Ana María Bonito Inspectora
Beatriz Herrera Asistente

Archivo musical

Jimena Buxedas
Felipe Ortiz
Miguel Suárez Fotocopista

Coordinación general

Tattiana Rodríguez

Coordinación artística

Daniel Romano

Administración

Victoria Malladote
Julio Zuasnábar

Luthier

Esteban Craciun Cuerdas

Utilería de orquesta

Julio Zerboni
Carlos Antúnez
Pablo Aguiar
Julio Larrauri
Diego Paredes
Daniel Pazos
Richard Sosa



Gerardo
artesanía en arreglos florales

La mejor presencia en todo acontecimiento
Benito Blanco 3350 / Tel. 2622 23 47 / Montevideo
ventas@floreriagerardo.com / www.floreriagerardo.com



Diego Naser

DIRECTOR

Es actualmente uno de los más destacados directores de orquesta de su generación.

Integró la Filarmónica de Cámara de Viena, Sinfónica de Baden, en Austria, Filarmónica de Kiel, Sinfónica de la Radio de Hamburgo NDR en Alemania.

Fue violinista del Mtro. Daniel Barenboim en la West Eastern Divan Orchestra, colaborando con grandes artistas como M. Argerich, J. Kaufmann, G. Braunstein, destacando sus actuaciones en los festivales internacionales de música más importantes del mundo, como los de Salzburgo, Lucerna, Waldbühne Berlín y BBC PROMS de Londres en el Royal Albert Hall.

Ha dirigido orquestas y coros como las Sinfónicas de Porto Alegre y de Bahía en Brasil, Filarmónica Juvenil de Viena, Orquesta de cámara de Graz, y SFK de Klagenfurt y coro de Wörthersee en Austria, coro de los Alpes y el Adria (Italia), Sinfónicas del IPN, de Cámara de Bellas Artes, Guanajuato en México, Sinfónicas de Santa Fe, Mendoza, Córdoba y Filarmónica de Buenos Aires en Argentina, Berlin Sinfonietta en Alemania, Filarmónica de Lisboa en Portugal, Sinfónica de Murcia en España, Orquesta de Cámara de Chile, Ballet Nacional Sodre, Coro Nacional Sodre y Filarmónica de Montevideo en Uruguay, coro y orquesta nacionales de Perú entre otras.

Es director musical y artístico de la Ossodre desde 2018, dirigiendo en ese mismo año la primera gira internacional en tres décadas, batiendo récords de público y duplicando sus presentaciones sinfónicas y conjuntas con el BNS | Ballet Nacional Sodre.

Autoridades

Autoridades Nacionales

Dr. Tabaré Vázquez
Presidente de la República

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

Consejo Directivo del Sodre

Sr. Doreen Javier Ibarra
Presidente

Prof. Élda Gencarelli
Vicepresidenta

Lic. Hortensia Campanella
Consejera

Equipo

Ballet Nacional Sodre

Equipo artístico

Igor Yebra Director artístico
Francesco Ventriglia
Adj. de dirección artística
Lorena Fernández Maestra
Marina Sánchez Coreógrafa residente
Julio Minetti Maestro de clase
Sarah Seoane Maestra de clase

Equipo de gestión

Patricia Kangyera
Gerente administrativa
Gustavo Casco
Gerente de logística
Juan Ottati
Gerente de relaciones institucionales
María Emil Saldaña
Jefa de comunicación
María José Azarola
Inspectora interina
Estefani Buela
Asistente administrativa
Florencia González
Asistente de comunicación

Pianistas

Esteban Urtiaga Repertorio
Bernardo Sánchez Repertorio
José Vicente Clase

Equipo técnico

Martin Segovia Stage manager
Maité Gómez Asistente de stage manager
Pamela Cuenca Asistente de audio y video
Pablo Pulido Asistente de iluminación

Fisioterapeutas

Helena Pehar
Elisa Guaraglia

Auditorio Nacional

Gonzalo Halty Director
Natasha Belli Coordinadora ejecutiva
Pierina Lavanca Coordinadora proyectos institucionales

Gestión de públicos, proyectos educativos y sociales

Andrea Fantoni Directora
Soledad Canetti

Daniel Romano Coordinador artístico

Gestión Interior

Andrea Silva

Comunicación

Diego Acosta Gerente
Diego García
María Alejandra Pertini
Karina Scarone
Camila Basso

Capital humano

Lilian Ponce Gerenta
Gimena Vigouroux

Financiero contable

Kenneth Strongitharm Gerente
Guillermo Romillo

Infraestructura y mantenimiento

Pablo Panzacchi Director
Leonardo Martínez Jefe operaciones

Infraestructura eléctrica

Chris Umpiérrez Jefe
Nicolás Santos

Operaciones y mantenimiento

Joaquín García Jefe
Gustavo López
José López
Matías Servia
Héctor Ticino

Atención al público

Maximiliano Rodríguez Jefe
María Victoria Medina Coordinadora
Tatiana Busch
María Nela Lebeque
Luciano Muñoz
Diego Nava
Renata Valente

Boletería

Raúl Carzul
Soledad Portugal

Video

Alicia Carballo
Ana Castillo

Cadete

Federico Ferrari

Directora técnica

Mayra Serra

Producción técnica

Bruno Antúnez
Rosalía García

Escenario

Alejandra Fleurquin Jefa
Magdalena Charlo
Leandro Garzina
Tatiana Keidanski
Jimena Rios (s)

Iluminación

Sebastián Cybulski Jefe
Ximena Seara Subjefa
Diego Amaro
Sofía Arocena
Ana Chiara
Jimena Correa
Rosina Daguerre
Pablo García
Andrés Maroñas
Paula Martell
Luis Paiva
Renzo Rossi (s)
Lucía Rubbo

Audio y video

Javier Viña Jefe
Sebastián Acosta
Francesca Crossa
Gustavo Cunha
Gerardo Fernández
Gonzalo Rossi
Javier von Sanden

Maquinaria

David Rosa Jefe
Gabriela Fagúndez
Coordinadora maquinaria
Victoria Carballal (s)
Diego Castro
Juan Colo
Andrés Falciola
Nicolás Feirer
Alfonsina Fernández
Martín González
Magali Luraschi
Leandro Miglónico
Leonora Pacheco
Ricardo Pereira
Pablo Sila
María Cristina Vares
Matias Vizcaino

Taller de escenografía

Andrea Peveroni Jefa

Carpintería

Emiliano Alaniz
Rodrigo de Freitas
Ricardo Riverol
Emanuel Smart

Utilería

Larisa Erganian
Ángel Jiménez
Martín Pitamiglio
Ricardo Rosa

Telones

Gustavo Petkoff Coordinador
Tamara Rehermann
Florencia Viera
Miguel Robaina

Taller de sastrería

Amparo Alloza Jefa
Rosario Acuña
Liliana Carballo
Carolina Fernández
Alba Hassan
Irma Motta
Patricia Sabatino

Taller de caracterización

Natalia Arriaga
Mariana Bardecio
Gabriela Barretto
Adela López
Pilar Puig

Apoyo a la producción técnica

Audio y video
Florencia Hernández
Carlos Rodríguez

Escenografía

Leandro Del Castillo
Evelyn Fernández
Paola Pappa
Lorena Rosano

Iluminación

Federico Ramos
Ana Paula Segundo
Estefanía Serrentino
Martin Siri
Marcelo Staino
Victoria Tello

Caracterización y accesorios

Victoria Falkin
Belén Orique
Noelia Rodríguez
Sofía Sellanes
Analia Valerio
Cecilia Carballal

Maquinaria

Gonzalo Amarelle
Patricio Alfonso
Paolo Cabrera
Matias Dopasso
Braulio Dutra
Jimmy Escarón
Valentina Gatti
Sergio Gorfain
Gastón Moyano
Cecilia Rodríguez
Marcos Sum

Pintura artística

Victor Castro
Guillermo Ifrán

Sastrería

Florencia Francia
Vanessa Irigaray
Erika Papich
Leticia Sotura



Kryolan provee a la industria cinematográfica,
a los teatros y a la TV desde hace más de 70 años.
Existe un sólo verdadero fabricante de maquillaje profesional.
Existe un sólo Kryolan.

Disponible a la venta para uso profesional y consumo personal.

Tienda online:  /Kryolan Uruguay



Agradecimientos

Antel, Banco de la República Oriental del Uruguay, Horacio Andrés Tolosa, Blue Cross & Blue Shield de Uruguay, UCM, Buquebus, Fernando Quarneti, Rosario González Stewart, Juan Carlos López Mena, Javier Emicuri, Marcelo Abreu, Marion D'Ottone, Pablo Fernández, Jorge Díaz, Susana Da Cámara, Rosario García, Nicolás De María, Guido Carignano, Gerardo Taborda, Alan Rajchman, Diana Saravia, Gustavo Vainstein, Guillermo Scheck, Magdalena Scheck, Emilio Vidal Scheck, Mariana Arbelo, CND, Jorge Perazzo, Germán Benítez, Rodrigo Goñi, Pablo Gutiérrez, Beatriz Moratorio, Sandra Moulia, Raquel Minetti, Ministerio de Economía y Finanzas, Ministerio de Turismo, Ministerio del Interior, Ministerio de Defensa Nacional, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección Nacional de Aduanas, Dirección Nacional de Migración, Administración Nacional de Educación Pública, Liliam Kechichián, Benjamín Liberoff, Titina Batista, Enrique Canon, Myriam Coitinho, Sandra Gularte, Silvia Ciancio, Daniel Veneri, Rosana Bequio, Fernanda Carli, Embajada y Consulado de España en Uruguay, Embajada de Francia en Uruguay, MNAV, Enrique Aguerre, Jorge Helft, INAE, Centro Cultural de España, José Miguel Onaindia, Ricardo Ramón, Xurxo Ponce, Evelina Pietra, Eduardo J. Ameglio, Lucía Victorica, Álvaro Tarabal, Virginia García, Mercedes Castilla, Marcela Camejo, Susana Paiva, Verónica Samurio, Nadine Sarno, Eloísa Del Valle Gutiérrez, Hotel Radisson, Hotel Orpheo, Montevideo COMM, Canal 10, Canal 12, TV Ciudad, TNU, VTV, Nuevo Siglo, TCC, Allegro HD, El Espectador, Azul FM, Radio Carve, Radio Montecarlo, Radio Oriental, Radio Universal, Radio Sarandí, Radio Cero, Océano FM, CORI, Radiodifusión Nacional Uruguay (Radio Uruguay, Emisora del Sur, Babel, Clásica), Metrópolis FM, Radiomundo, La 30 Radio Nacional, El Observador, Life Cinemas, Revista Sinfónica, +BUS.

El BNS recibe diariamente El País, semanalmente Búsqueda/Galería y mensualmente Revista Sinfónica.



When you feel
like quitting,
think about why
you started.



**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**

An Independent Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association

Patrocinadores del BNS

Patrocinador Diamante

án tel

Patrocinador Platino

 **BANCO
REPUBLICA**

Medical Partners


**BlueCross & BlueShield
de Uruguay**
An International Licensee of the Blue Cross and Blue Shield Association


Wucm
Una empresa del Grupo Falck

Tour Partner


BUQUEBUS

Apoyan

 **CHANDON**


entreacto
fine catering
EL CROCODILO


Gerardo
arreglos en arreglos florales

Proveedores oficiales


HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floor!


GAYNOR MINDEN
NEW YORK


KRYOLAN
PROFESIONALES MAKE-UP
MAKE-UP IS A SCIENCE


Sansha
ON STAGE WORLDWIDE
GALERIA
DIANA
SARAVIA

Media Partners


ALLEGRO HD
EL CORAZÓN DE LA MÚSICA

EL PAIS

 **LIFE**
CINEMAS

Apoyo institucional


**PRIX
DE
LAUSANNE**
PARTNER COMPANY


FI
FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL


FUNDACIÓN
PROSODRE

Viví el ballet en vera+

Descargá la app y disfrutá
de entrevistas, ensayos y
contenidos exclusivos.

veramas.com.uy

disponible para  

a'

avanzamos
juntos

