



AUTORIDADES NACIONALES

Presidencia de la República
Dr. Tabaré Vázquez
Presidente

Ministerio de Educación y Cultura
Dra. María Julia Muñoz
Ministra

Mag. Edith Moraes
Subsecretaria

CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE

Dr. Jorge Orrico
Presidente

Sr. Doreen Javier Ibarra
Vicepresidente

Lic. Hortensia Campanella
Consejera



¡SUJÉTENLA!

¡DEJENME!

DESDE SU LLEGADA AL HOSPITAL PSQUIÁTRICO, BLANCHE DUBOIS HA SUFRIDO DIARIAMENTE EPISODIOS COMO ESTE.



ATORMENTADA POR LOS HECHOS QUE LA LLEVARON HASTA AHI, SU PERSONALIDAD SE HA FRACTURADO EN VARIAS PARTES.



CON SU VIDA DESMORONADA, BLANCHE SOLO SE AFERRA A LOS RETAZOS DESHILVANADOS DE SU MEMORIA.

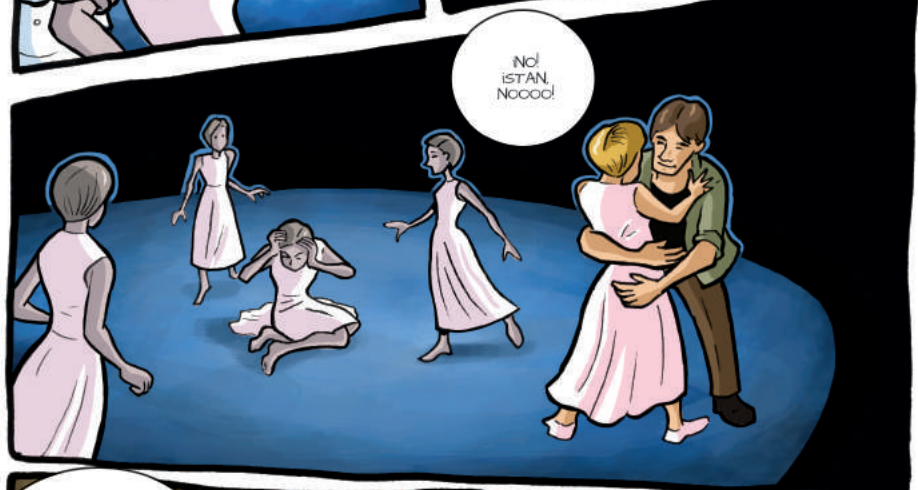
ESTA ES MI CASA, Y EXIJO RESPETO!

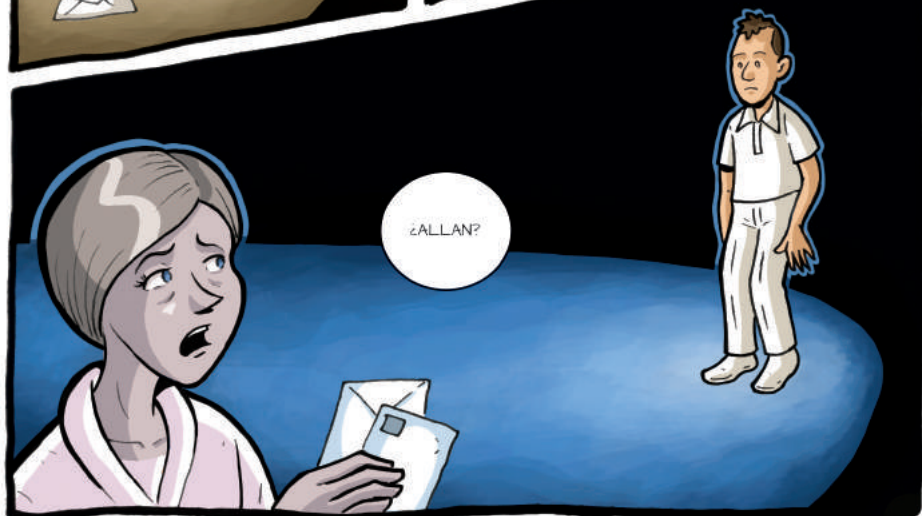
¡SIEMPRE LO MISMO CONTIGO, YA NO AGUANTO MÁS!

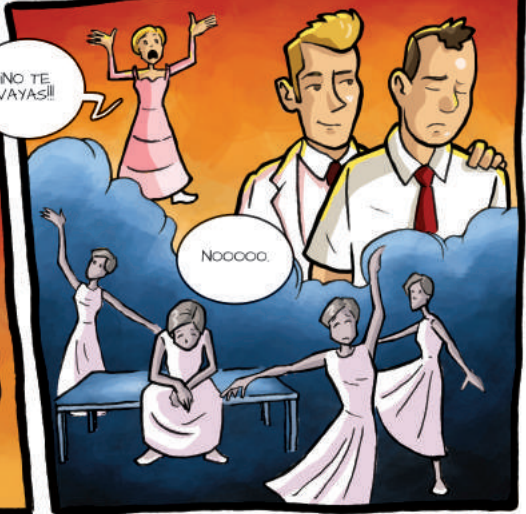
TIENES RAZÓN, PERDÓNAME, MI AMOR.

NUEVA ORLEANS, MESES ATRÁS.

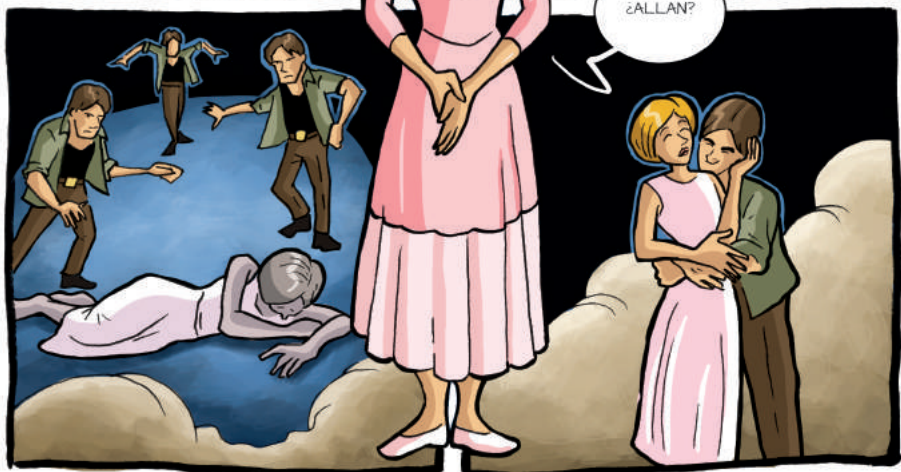


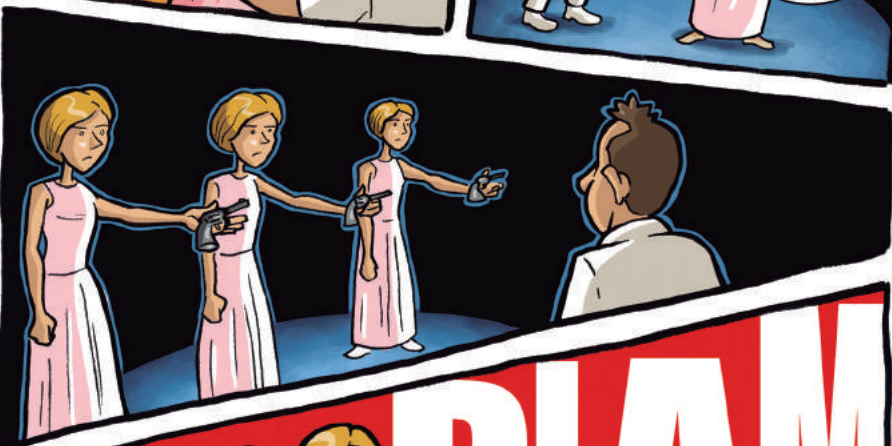
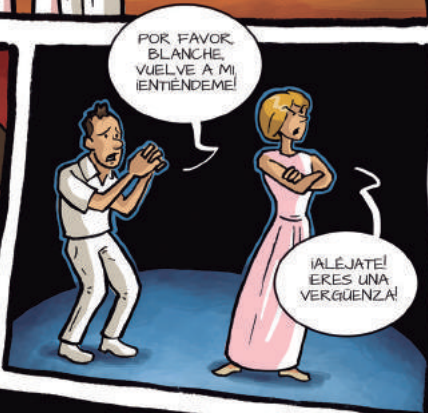


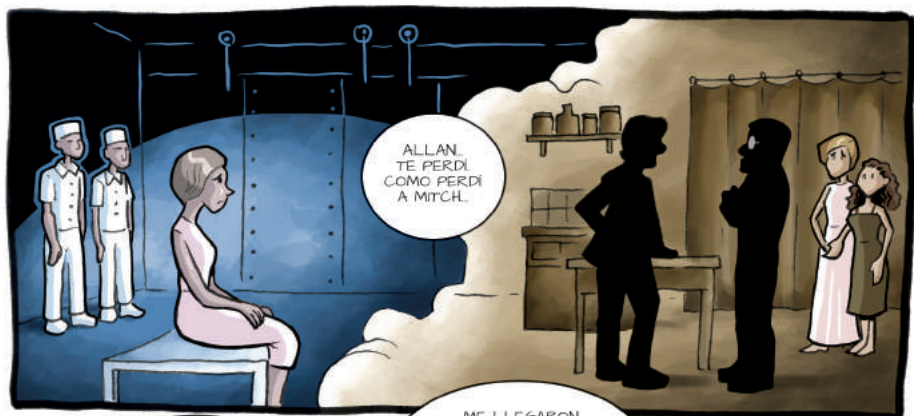












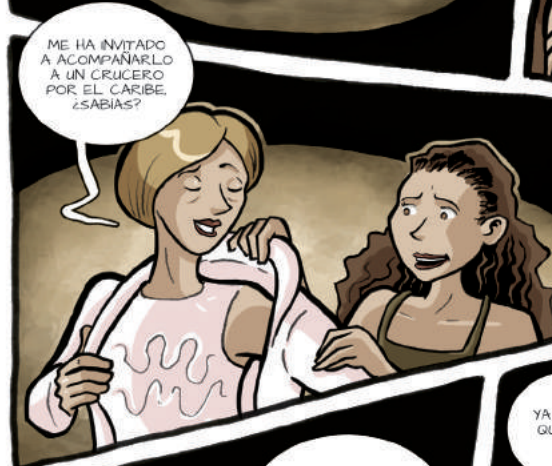




PRONTO
VENDRAN A BUSCARTE
IRÁS A UN LUGAR
DONDE TE TRATARÁN
MUY BIEN.



LO SE
VENDRÁ A
BUSCARME
UN SEÑOR
MILLONARIO.



ME HA INVITADO
A ACOMPAÑARLO
A UN CRUCERO
POR EL CARIBE.
¿SABÍAS?

CLARO
QUE SÍ,
BLANCHE.



HAN LLEGADO.
VE CON ELLOS.
BLANCHE,
TE AYUDARÁN.



YA LO SE,
QUERIDA.

SIEMPRE
HE DEPENDIDO DE
LA AMABILIDAD DE
LOS EXTRAÑOS.

CONSEJO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA 80º ANIVERSARIO

PROYECTO LICEOS AL TEATRO CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA PLENA E INCLUSIVA

Miles de estudiantes de liceos públicos de todo el país acceden a espectáculos del BNS | Ballet Nacional Sodre, conciertos de la Orquesta Sinfónica del Sodre, Coro Nacional del Sodre y Temporada de Ópera, gracias a un convenio entre el Consejo de Educación Secundaria (CES) y el Sodre.

Este acuerdo se basa en el entendido de que las actividades culturales en los centros educativos constituyen una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía plena e inclusiva. La presencia del arte en la educación es imprescindible para el desarrollo integral de los jóvenes.

La propuesta considera que las artes escénicas son una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como espectáculo y como recurso educativo. Arte y educación son una dupla potente que permite plantear interesantes reflexiones dentro y fuera del aula. Además, cuando el arte se relaciona con la educación cambia su punto de vista para interesarse también por la experiencia de aprendizaje de sus jóvenes espectadores.

Esta función especial del BNS cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, Instituto Nacional de la Juventud, Ministerio de Turismo y Aeropuerto de Punta del Este.

El CES agradece la colaboración de las comunidades liceales, de la Inspección General e Inspecciones de Institutos y Liceos de Secundaria que hicieron posible la participación de los estudiantes.

Comprometidos con la cultura
y la sociedad del conocimiento.



Ciro Tamayo y Paula Penachio,
Primer Bailarín y Solista del BNS
Ballet Nacional Sodre

antel

BNS EQUIPO ARTÍSTICO

Director artístico
Julio Bocca

Co directora
Sofía Sajac

Mtra. asistente D/A
Lorena Fernández

Maestros
María Noel Bonino
Daniel Galarraga

Asistente
Alicia Nardacioni

Maestra de clase invitada: Clara Vidal,
Escuela Nacional de Danza - SODRE - División Ballet

BNS EQUIPO DE GESTIÓN

Gerente administrativo
Patricia Kangyera

Gerente de logística
Gustavo Casco

Gerente de relaciones Institucionales
Juan Ottati

Asistente de Inspección
María José Azarola

Asistente ejecutiva
Stephanie Cavallero

Asistente administrativa
Leticia D'Atri

Apoyo logístico
Maite Gómez

Siete años soñando junto al BNS
e impulsando el desarrollo de la cultura.



Foto: Rosina Gil, bailarina.

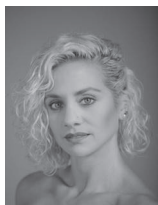
! | **Pronto!**

*Una empresa ejemplar por
su RSE en América Latina.*

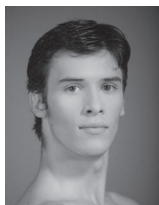
Empresa
ejemplarse
Latinoamérica

REPARTO

Personajes principales



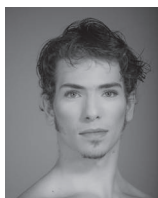
Blanche DuBois
Nicolasa Manzo



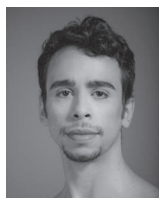
Stanley Kowalski
Ciro Mansilla



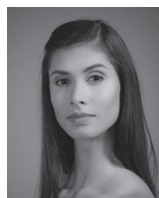
Stella Kowalski
Vanessa Fleita



Allan
Ciro Tamayo



Mitch
Alan Marques



Enfermera
Joyce Alves

Blanche DuBois, Alter ego

Lara Delfino,
Rocio Bazerque,
Gabriela Flecha

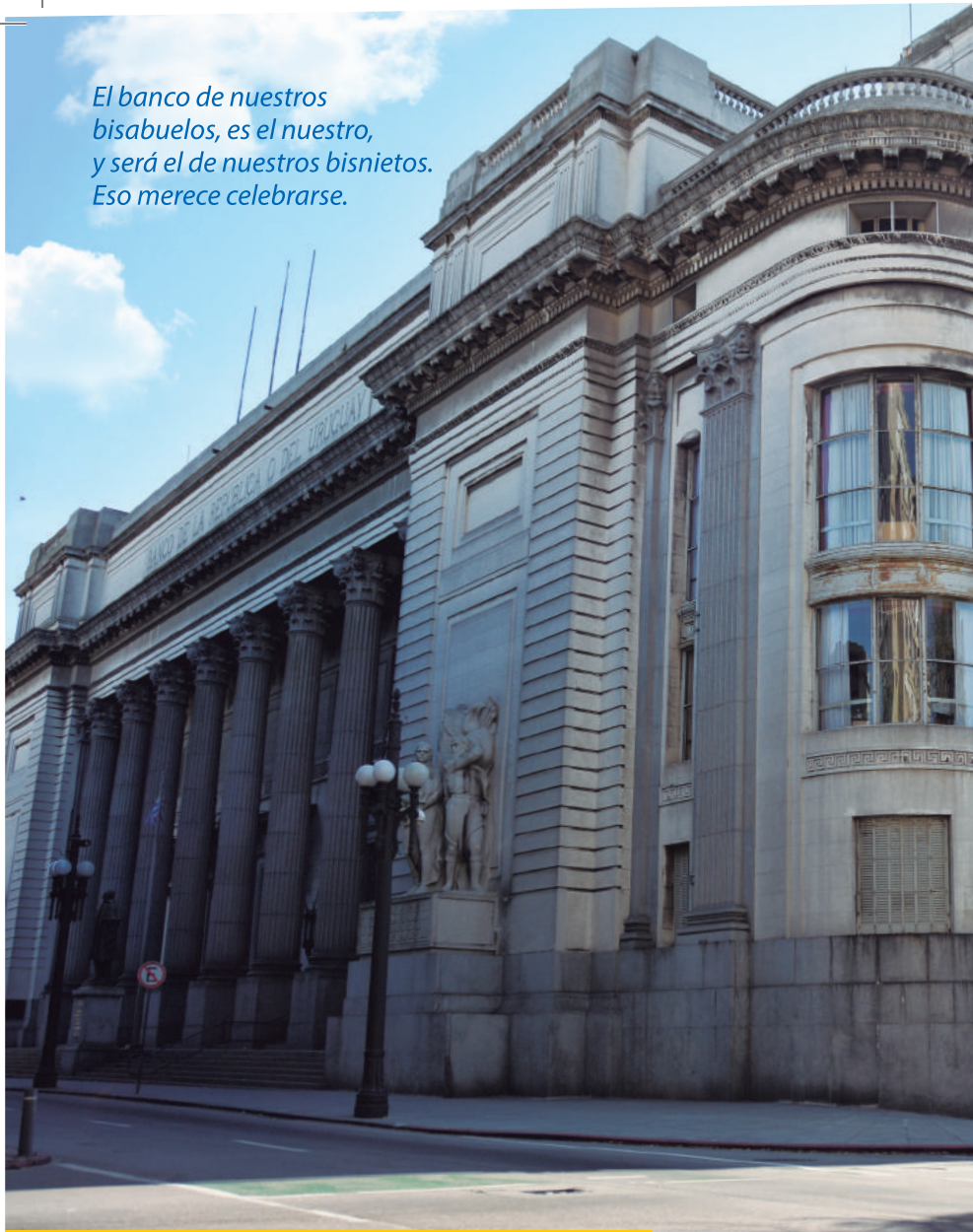
Amigo de Allan
Vecina, Eunice
Vecino, Steve
Joven

Oscar Escudero
Tatiana Pérez
Ignacio Macri
Lucas Erni

Enfermeros
Prostitutas
Cinco hombres
Internos

BNS
BNS
BNS
BNS

*El banco de nuestros
bisabuelos, es el nuestro,
y será el de nuestros bisnietos.
Eso merece celebrarse.*



120
AÑOS



**BANCO
REPUBLICA**

FICHA TÉCNICA

Coreografía	Mauricio Wainrot Version libre de la obra homónima del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams
Maestra repositora	Andrea Chinetti
Música	Béla Bartók Cuatro piezas orquestales, Divertimento para cuerdas, El mandarin maravilloso
Diseño de escenografía & vestuario	Carlos Gallardo
Diseño de Iluminación	José Luis Fioruccio
Utilería y vestuario	Complejo Teatral de Buenos Aires
Realización de banda sonora	Edgardo Rudnitzky
Stage manager	Gunilla Álvarez
Producción	BNS Auditorio Nacional del Sodre
Duración	70 min.

BAILARINES

Paula Acosta
Rosina Aguirre Zabala
Joyce Alves
Maximiliano Alzogaray
Ismael Arias / Solista
Sebastián Arias / Corifeo
Rocio Bazerque
Marta Beiersdorff
Laura Boltri
Mariana Carbajal
Sofia Carratú
Natalia Carrerou
Gustavo Carvalho / Primer bailarín
Ana Clara Cedrés
Esteban Clavero
Lara Delfino
Diego Domínguez
Lucas Erni / Solista
Oscar Escudero
Alejandro Fernández
Jorge Ferreira
Gabriela Flecha / Solista
Vanessa Fleita / Primera bailarina
Mirza Folco
Sofía Galván
Santiago Gil
Federico Godoy
Ariele Gomes / Solista
Alejandro González / Primer bailarín
Fabio Gonçalves
Guillermo González / Solista
Liliana González
Romina Grecco
Maia Guida
Mizuki Higashino
Walter Lateulade
Ignacio Lombardo

Nelson López
Ignacio Macri
Carolina Maneiro
Ciro Mansilla
Nicolasa Manzo / Solista
Alan Marques
Giovanna Martinatto / Primera bailarina
Alejandra Martínez
Filippe Moraes
Lucas Moya
Sergio Muzzio
Milagros Niveyro
Anibal Orcoyen
Paula Penachio / Solista
Tatiana Pérez
Lucia Piccini
Careliz Povea
Fátima Quaglia
Nina Queiroz
Nathiany Ribeiro
María Noel Riccetto / Primera bailarina
Residente
Matías Romero
Lucía Sánchez Paisal
Marina Sánchez / Solista
Luiz Santiago
Gabriel Scarponi
Isis Soares
Kauan Soares
Fabián Sosa
Ciro Tamayo / Primer bailarín
Acaoã Théophilo
Andrea Tió
Damián Torio / Solista
Josefina Toscano
Jennifer Ulloa
Gonzalo Vera

Fisioterapeutas

Pablo Biempica / Coordinador
Florencia Micon
Helena Pehar

Pianistas

Esteban Urriaga
Ramiro Schiavoni
José Vicente

Pianista invitado: Eduardo Alfonso

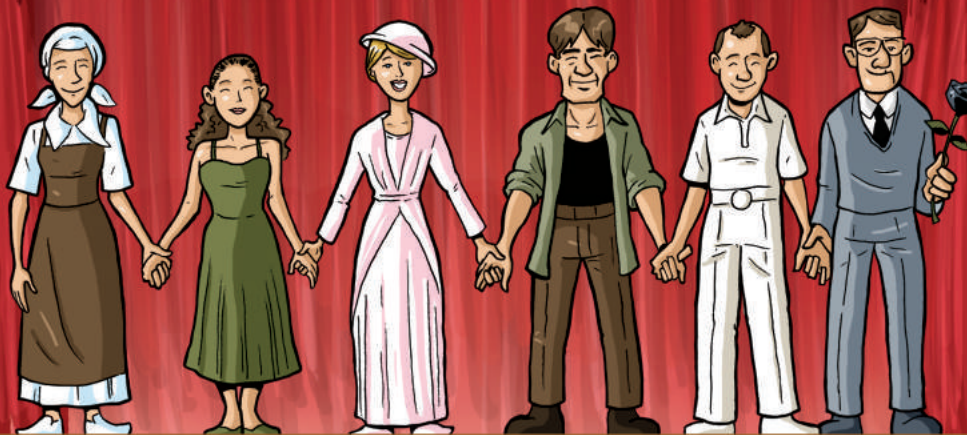
El BNS es
Miembro
Asociado de:



Agradecimientos:

Brou, Pronto!, Antel,
Álvaro Hargain, Horacio Andrés Tolosa, CND,
Jorge Perazzo, Adriana Rodríguez, Rodrigo Goñi,
Carlos Martín, Stella Forcade, Jorge Seré, Beatriz
Moratorio, Mónica Rigueiro, Alex BURGUEÑO,
Germán Alvariza, Daniela Alonso, Karina Koesseian,
Francisco Jauregui, Rosana Odizzio, Marcelo Abreu,
Marion D'Ottone, Elena Tejeira / Elena Tejeira Catering Art,
Guido Carignano / Chandon Uruguay, Gerardo Taborda /
Florería Gerardo, Diana Saravia / Galería de Arte, Virginia
Fynn / Elite, Mario Morgan, Complejo Teatral de Buenos
Aires, Teatro San Martín de Buenos Aires, Dirección
Nacional de Aduanas, Verónica Rodríguez y María Emil
Saldaña / Mink Diseño y Comunicación Visual,
Nicolás Peruzzo.

Proveedores Oficiales del BNS



BALLET: UN POCO DE HISTORIA

La necesidad de las personas de expresarse a través de movimientos rítmicos expresivos, relacionados con el rito o no, se remonta al origen mismo de la especie humana.

Esta sana pulsión, con el correr del tiempo, fue estructurándose en múltiples formatos y estilos, donde cada civilización, sociedad o grupo humano daba cuenta de sí misma y de su tiempo. Ya podemos encontrar registros en las pinturas rupestres, en Egipto o Antigua Grecia.

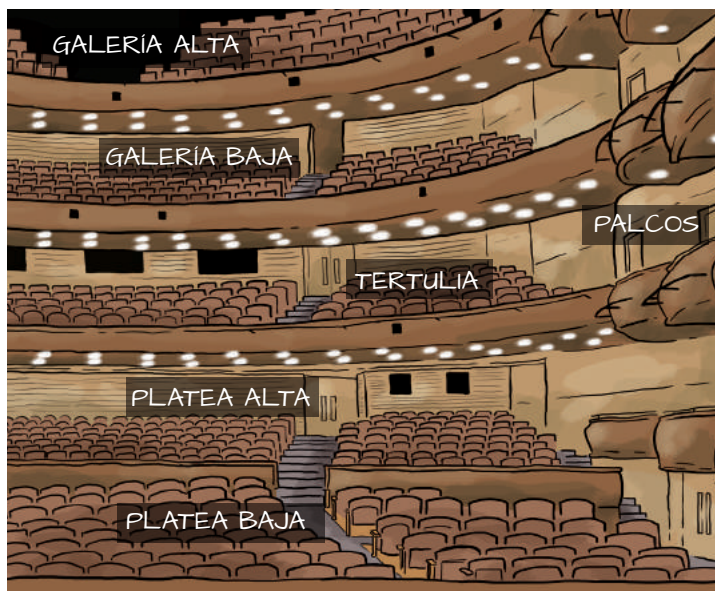
La palabra ballet tiene su origen en Italia ("balletto", baile), pero fue la lengua francesa la que le dio, ya en el Renacimiento, la forma y contenido que llega hasta nuestros días: baile coreografiado. Su práctica comenzó en el siglo XVII como un pasatiempo para los nobles, donde los bailarines se presentaban ante las cortes europeas para demostrar sus habilidades y ganarse la vida.

Su constante evolución técnica, práctica y perfeccionamiento artístico comienzan en Francia (danza académica / danza clásica) en donde los diferentes pasos fueron codificados y denominados por primera vez. Desde entonces el idioma francés quedó como el lenguaje universal del ballet y la danza en general.

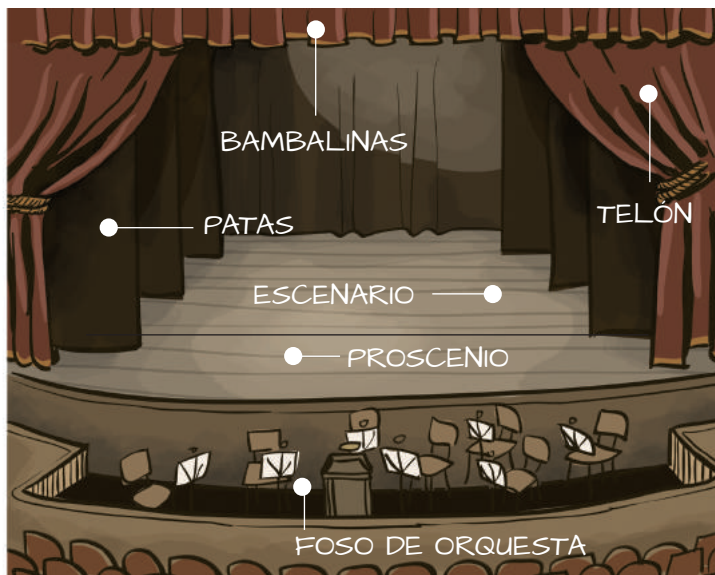
El ballet es una disciplina artística que exige condiciones físicas especiales: flexibilidad, coordinación, ritmo musical, entre otras, así como una gran disciplina, precisión y concentración. Cuando es escenificado, el ballet clásico, generalmente tiene como objetivo contar historias con el movimiento del cuerpo y con la música.

CONOCÉ EL AUDITORIO NACIONAL

PLATEA



ESPACIO ESCÉNICO



¿Viste?

¿Conoces?

Noviazgo libre c

La violencia en el noviazgo es toda acción u omisión que daña física, emocional o sexualmente, para dominar y mantener el control sobre la otra persona. Puede darse en cualquier momento de la relación y en cualquier clase de social.



Prestar atención a cómo funciona nuestro noviazgo es el primer paso para poder identificar si estamos viviendo una relación violenta. Muchas veces, se interpretan como "signos de amor" algunos aspectos que pueden considerarse como indicadores de un noviazgo violento.

Entonces es importante que tengas en cuenta que:

Un golpe no es un juego

Que tu pareja revise tu celular no es compartir.

Que tu pareja cuestione, juzgue o limite tus amistades y lugares a donde vas, eso no es cuidarte

Tener miedo a las reacciones de tu pareja no te hace bien

Que no le guste tu libertad no es cariño. Perdonar infinitas veces a tu pareja no te hace más comprensiva/o.

Ocultar lo que te pasa no es la solución

Todas estas actitudes son parte de la violencia en el noviazgo. No tenés por qué aceptarlas (*)

(*)Fragmento extraído del folleto "Una relación de pareja..." realizado por Andrea Rissolini y Lucía Bonjour en el marco del Proyecto "Violencia en el Noviazgo". Escuela Superior de Comunicación Social (Curso de Diseño Gráfico a cargo de María Eugenia Ferreiro), INMUJERES-MIDES y Red de Género- ANEP.

de violencia

¿Escuchaste?



¿Que hacer?

Si estás viviendo una situación de violencia en tu relación es importante que sepas que no estás sola/o, siempre estás a tiempo de tomar las decisiones necesarias para alejarte y hay personas que pueden apoyarte y ayudarte.


Si esto le está pasando a alguna amiga o amigo, hay personas que pueden apoyarte para que les ayudes.

El 6 de octubre se lanzará en vivo en todo el país la campaña **Noviazgo libre de violencia 50 días de reflexión** junto a la banda **No Te Va a Gustar** y varias instituciones.

MIRÁ EL VIDEO
"Nunca más a mi lado"



Por más información búscanos en:

 **Noviazgo libre de violencia 50 días de reflexión.**

¿Sabías que la violencia no es solo pegar?



¿Conoces, viste, escuchaste o estás viviendo una situación de violencia?

**Desde un teléfono fijo
0800 4141**

**Desde un celular
*4141**

desde tu Antel o Movistar no tiene costo, no queda registrado.



Adaptación del folleto "¿Sabías que la violencia no es sólo pegar?" realizado por Sebastián Rey, Nerea Ruiz y Diego Valdez Cor en el marco del Proyecto "Violencia en el Noviazgo". Escuela Superior de Comunicación Social (Curso de Diseño Gráfico a cargo de María Eugenia Ferreiro), INMUJERES-MIDES y Red de Género- ANEP.

NOTE VAGUSTAR

NUNCA MÁS A MI LADO

VERSO

GB -D

La golpeó, puso un fierro en su pecho,

GB -D

Mato la esperanza de un hecho,

E- GD D7

inventó un futuro deshecho

G B- D G

Salió así su bravura cobarde infernal

B- D E-

Tristemente aceptada, normal

G D

Hizo de eso un defecto

G B- D G

género movimiento Violento en su ser

B- D E-

Nunca más pudo ella volver

G D

Fue el silencio en esencia

ESTRIBILLO

C D G

El valor y el amor,

B7 C

los dos juntos pudieron ganar

C-

Chau adiós agresor

SOLO

G B- D G B- D D7

VERSO

Y voló, siempre al viento le toca un
adiós

Hay tormentas que quedan, que
están

En la arena no vive

Pero puso su amor a la vida, a ella
misma, al dolor

El problema tiene solución

Es que a gritos lo pide

ESTRIBILLO

El valor y el amor,
los dos juntos pudieron ganar
Chau adiós agresor

VERSO

G B- D

puso un fierro en su pecho,

G B- D

Mato la esperanza de un hecho,

E- G D D7

inventó un futuro deshecho

Auditorio Nacional del Sodre | Dirección General Gonzalo Halty | Coordinación Ejecutiva Diego Gómez | Dirección Gestión de Espectáculos Andrea Fantoni | Asistente de Dirección General Alfredo Percovich | Equipo Gestión Espectáculos Karina Acosta y Soledad Canetti | Gestión Interior Andrea Silva | Coordinación Artística Daniel Romano e Ignacio Pilone | Equipo Coordinación Artística Romina Barcia y Florencia Pérez | Gerencia Infraestructura y Mantenimiento Pablo Panzacchi | Jefe Operaciones Leonardo Martínez | Jefe Infraestructura eléctrica Chris Umpiérrez | Gestión Mantenimiento Manuel Pereira | Operaciones y Mantenimiento José López, Matías Servia y Kelvin Stargiotti | Gerencia Comunicación Diego García (i) | Equipo Comunicación, María Alejandra Perlini y Karina Scarone | Coordinadora Capital Humano Alejandra Bustamante | Asistente Capital Humano Gimena Vigouroux | Contadora Lucía Turnes | Asistente contable Guillermo Romillo | Coordinación Atención al Público Daniela Galluzzo | Equipo Atención al Público Tatiana Busch, Libertad Caravia, Noelia Hernández, Katherine Manrique, María Victoria Medina y Sofía Reynoso | Boletería Nicolasa Olivera y Raúl Carzul | Video Alicia Carballo y Ana Castillo | Directora Técnica Gunilla Álvarez | Coordinadora Técnica Mayra Serra | Asistente Técnica Pierina Lavanca | Producción Técnica Rosalía García, Silvina Lorente | Jefe Escenario Joaquín García | Asistencia y Coordinación Escenario Lucía Alonso, Mariana Ferreiro, Leandro Garzina y Virginia Sosa | Jefe Iluminación Sebastián Cybulski | Subjefa Iluminación Ximena Seara | Técnicos Iluminación Lucía Acuña, Diego Amaro, Sofía Arocena, Bibiana Cabral, Ana Chiara, Pablo García, Paula Martell, Pablo Pulido, Lucía Rubbo, Tatiana Ruiz y Martín Rodríguez | Jefe Audio y Video César Lamschtein | Técnicos Audio y Video Luciano Casteluccio, Francesca Crossa, Pamela Cuenca, Gustavo Cunha, Tércia Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden | Jefe Maquinaria David Rosa | Coordinadora Maquinaria Gabriela Fagúndez | Técnicos Maquinaria Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Leonardo Luzardo, Emilio Mallorca, Leandro Miglioni, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno | Jefe de Talleres Santiago Larracharte | Coordinadora de Talleres Andrea Peveroni | Taller Escenografía Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | Taller Utilería Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | Coordinador Taller de Telones Gustavo Petkoff | Técnicos Pintura Artística Tamara Rehermann, Florencia Viera y Miguel Robaina | Jefa Sastrería Amparo Alloza | Técnicos Sastrería Inés Berdaguer, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Jorge Geres, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino | Jefa Caracterización y Accesorios María Victoria Amigo | Técnicos Caracterización Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto, Adela López y Tamsi Romero

Apoyo a la producción: Asistencia y Coordinación Escenario Magdalena Charlo | Producción Técnica Renzo Rossi | Técnicos Maquinaria Gonzalo Amarelle, Joaquin Bolioli, Victoria Carballal, Jimmy Escaron, Andres Falcio-la, Tatiana Keidanski, Agustina Lavanca y Magali Luraschi | Técnicos Iluminación Pablo Fernandez, Luis Paiva y Anselmo Suárez | Técnicos Caracterización y Accesorios Ana Clara Gandolfi | Técnicos Taller de Escenografía Juan Amarin | Utilería de Escenario Leandro Del Castillo y Paola Pappa.

Co Organizan



Apoyo

