



Goyo Montero en el Ballet Nacional Sodre

Goyo Montero, director y coreógrafo del Ballet del Teatro Estatal de Nuremberg, acompañará al BNS reponiendo su obra Chacona hasta su estreno en la Gala de Ballet el 27 de julio.





Goyo Montero, director y coreógrafo del Ballet del Teatro Estatal de Nuremberg, acompañará al BNS reponiendo su obra Chacona hasta su estreno en la Gala de Ballet el 27 de julio.

GOYO MONTERO, DIRECTOR Y COREÓGRAFO

Nacido en 1975 en Madrid, se formó con Carmen Roche completando sus estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid y en la Escuela del Ballet Nacional de Cuba.

Entre los galardones en su carrera como bailarín destacan el "Prix de Lausanne" y la Medalla de Oro en la Competición Internacional de Luxemburgo.

En la temporada 2003-2004 fue nominado "Mejor Bailarín" por los críticos de la revista especializada "Dance Europe".

Goyo Montero fue Bailarín Principal en la "Deutsche Oper Berlin", así como Solista en la Ópera de Leipzig, el Teatro Estatal de Wiesbaden y el Real Ballet de Flandes, siendo también invitado en el Ballet Nacional de Méjico, el Perth City Ballet y el Ballet de Europa, entre otros.

Como coreógrafo ha trabajado con la "Deutsche Oper Berlín", Ópera de Kiel, el Ballet de Ankara e Izmir, "Modern Dance Turkey", la Compañía de Gregor Seyffert, Ballet de Carmen Roche, Ballet Nacional de Cuba, el "Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana", la compañía "Maggio Danza" de Florencia, la Compañía Nacional de Danza y Acosta Danza.

Con sus coreografías ha participado, entre otros eventos, en el "XX Festival Internacional de Ballet de La Habana", el "71 Maggio Musicale Fiorentino", el "Festival Internacional de Danza y Música de Granada", la Expo de Zaragoza, la "Expo Aichi Tokio Forum", "Madrid en Danza" y en "Los Veranos de la Villa" en



Madrid.

Goyo Montero es desde la temporada 2008-2009 Director del Ballet y Coreógrafo Principal en el Ballet del Teatro Estatal de Nuremberg (Alemania). En este período ha creado numerosas coreografías para la compañía, entre las que se pueden citar: "Romeo y Julia" (2009), "El Sueño de la Razón"(2010), "Carmen" (2010), "Treibhaus" (2011), "Cascanueces" (2011), "Don Juan" (2012), "Fausto" (2012), "Cenicienta" (2013), "Black Bile" (2014), "Cyrano" (2014), "111" (2015), "Latent" (2015), "Four Quartets" (2016), "Monade" (2016) y "Don Quijote" (2017)

En 2012 y 2016 ha sido Miembro del Jurado en el "Prix de Lausanne". Sus coreografías fueron parte del repertorio contemporáneo de esta competición de 2013 a 2016.

Entre sus galardones como coreógrafo podríamos citar el "Premio Villa de Madrid" (2006), el Primer Premio del "Concurso Iberoamericano de Coreografía" (2006), el "Premio Villanueva" otorgado por la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) en el 2006 y el "Premio Teatro de Madrid".

En el año 2009 "Premio Cultural de la Cámara de Comercio e Industria de Franconia Central", el 2011 fue galardonado con el "Premio Nacional de Danza" por el Ministerio de Cultura de España y en el 2014 recibió el Premio Cultural de Baviera.

Su versión de "La Bella Durmiente" fue premiada por la revista "Danza&Danza" como "Mejor Producción Italiana del Año 2008".

La reposición de su Ballet "Romeo y Julia" en el 2013 para la Compañía Nacional de Danza, fue nominada por la revista "Dance for you" como "Mejor Coreografía Contemporánea" 2012-2013, así como "Mejor Reposición" por la publicación "Dance Europe".

Ese mismo año "Dance Europe" nominó al Ballet de Nuremberg como "Mejor



Compañía" y su coreografía "Black Bile" como "Mejor Coreografía", siendo premiado como "Mejor Coreógrafo del Año 2014" por la revista de danza "Dance for you.