



Irek Mukhamedov en el Ballet Nacional Sodre

El actual Maestro Principal del English National Ballet y musa de Kenneth Macmillan en los años 90 dictará clases al BNS hasta el 1ero de setiembre.





Irek Mukhamedov nace en 1960 en Kazan, Rusia. Recibe su formación profesional en el Bolshoi Ballet Academy en Moscú, siguiendo las clases del Maestro Alexander Prokofiev. Después de graduarse en 1978 se une a la Compañía de Ballet Clásico de Moscú, donde baila todos los papeles solistas y principales, dedicándose durante tres años a viajar alrededor del mundo.

En 1981 gana el Gran Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Ballet en Moscú y es invitado inmediatamente a unirse al Ballet Bolshoi como bailarín principal. Allí no sólo se convierte en la musa de Grigorovich, sino que también se vuelve el bailarín más joven en desempeñar el papel principal de su versión de Spartacus. Especialmente para él, Yuri Grigorovich crea el papel principal masculino de Boris en The Golden Age.

En 1990 se le ofrece un contrato de bailarín principal con el Royal Ballet en Londres, donde actúa hasta 2004. Su llegada inspira a Sir Kenneth MacMillan a crear un pas de deux de gala para él y Darcey Bussell, en tributo al 90 cumpleaños de la Reina Madre. Sir Kenneth MacMillan encuentra su última musa en Irek Mukhamedov.

En 1995, Twyla Tharp lo elige para el papel principal de su primera creación en el Royal Ballet, Mr. Wordly Wise. En 1996 recibe el Premio Benois de la Danse como Mejor Bailarín Masculino en París. Dos años más tarde recibe la Medalla de Nijinsky y es invitado a convertirse en Presidente de la Legat Society.

En enero de 2000 es galardonado con la Excelentísima Orden del Imperio Británico en la lista de honores de Año Nuevo. A lo largo de toda su carrera de baile es director invitado por compañías como el Ballet de la Opéra de Paris, por el Wiener Staatsballet, el Birmingham Royal Ballet, el English National Ballet, el Scottish Ballet, el Australian Ballet, entre otros. Actúa en numerosos programas de televisión, y es objeto del documental de una hora Omnibus y del documental South Bank Show.

En abril de 1992, dirige su propio grupo de bailarines del Royal Ballet llamado Irek



Mukhamedov and Company, el cual actúa tanto en el Reino Unido como internacionalmente. Para las temporadas de Londres en el Teatro Sadler Wells, Mukhamedov encarga obras a Roland Petit, Kim Brandstrup, Ashley Page, William Tuckett y Michael Corder. Durante ese período, también comienza a coreografiar creando solos para sus galas internacionales, y hacia el año 2000 crea Four Horsemen, el primer ballet para su propia compañía.

En 2003, realiza la coreografía de un ballet de larga duración para el London Children's Ballet, The Prince and the Pauper, seguido por una serie de ballets cortos para los estudiantes mayores de la Escuela de Artes Educativas en Tring y el English National Ballet School, además de una pieza especial de cierre para la Gala del Benois de la Danse en Londres, donde baila con los estudiantes del Royal Ballet School.

En 2004 y 2005 es coach y profesor invitado por el Royal Ballet, el English National Ballet, el Scottish Ballet y el Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. También es Maestro Invitado Principal en la Escuela del English National Ballet. En 2005 crea su propia versión completa de Spartacus para el Hong Kong Ballet.

Durante más de diez años es el Vicepresidente de la Escuela de Artes Educativas en Tring, Reino Unido. En el año 2006 se le ofrece el contrato de Director Artístico y lidera la compañía de ballet en esa posición hasta 2010.

En 2010 es invitado a tomar la posición de Director Artístico del Ballet Nacional Esloveno, y desde agosto de 2015 hasta la actualidad se desempeña como Maestro Principal de ballet y artista de carácter del English National Ballet en Londres, bajo la dirección de Tamrara Rojo. Durante la temporada 2015 con el English National Ballet, vuelve al escenario con el ballet Broken Wings de Annabelle López Ochoa, como marido de la pintora mexicana Frida Kahlo.