



Un festival de ballet por redes sociales

Once compañías internacionales, además de académicos y conferencistas, participan en esta apuesta por llevar el arte a la virtualidad. La programación es gratuita. Le contamos los detalles.



La versión número 12 del Festival Internacional de Ballet de Cali trae una agenda que borra los límites geográficos: su salto a las plataformas digitales, debido a la restricción de eventos presenciales por la emergencia sanitaria, permite que sus galas, conferencias, talleres y otras actividades puedan ser disfrutadas en todo el país y el mundo a través de YouTube.

Del 30 de agosto al 5 de septiembre, el Festival reunirá en pantalla al Ballet Nacional de Cuba, Sao Paulo Compañía de Danza (Brasil), Ballet Nacional Sodre (Uruguay), Larreal RCPD Mariemma (España), Ballet Nacional del Perú, Ballet Concierto de Puerto Rico, Bohemia Ballet (República Checa), Giovanni Napoli (Italia), Ensemble Dominicano por la Danza (República Dominicana), Modern Jazz Ballet (Argentina) y a la Compañía Colombiana de Ballet.



En la gala de inauguración participarán el maestro Hugo Candelario González y 16 bailarines de distintos países. El objetivo es abrir el evento con un mensaje de alegría y fe a través de la danza. La maestra Gloria Castro, bailarina y fundadora del Festival Internacional de Ballet, habló con PUBLIMETRO sobre los retos y ventajas que ha significado el paso a la virtualidad.

¿Cómo va el proceso de trasladar toda la logística del Festival a las plataformas digitales?

Ha sido un verdadero reto. Como el ballet es una rama del arte teatral, el contacto y la presencialidad son fundamentales para nuestro trabajo: nos tardamos meses en montar una obra con mucho esfuerzo. Ahora, con un equipo extraordinario hemos logrado crear una estrategia para el tema virtual. Esperamos que muchas personas asistan a este espectáculo desde la comodidad de sus casas.

Ante la imposibilidad de viajar, ¿las compañías invitadas van a presentar sus obras desde cada país?

Los bailarines de ballet tienen que mantenerse en forma para realizar cualquier obra: durante la pandemia han estado haciendo las clases en la terraza, en la cocina, en el patio... Pero aún es imposible que regresen a las salas de ballet. Para el Festival,



logramos que las compañías enviaran videos de las obras que ya tenían montadas y esto es una ventaja. Vamos a ver los ballets completos. Generalmente, cuando vienen a Colombia no traen a todos los bailarines por tema de costos.

Una de las sorpresas este año es la programación infantil. ¿Qué tienen para los más pequeños?

Traemos algo muy hermoso. Como la finalidad del Festival es la formación de públicos, nos enfocamos en mostrar el ballet para toda la gente y le dedicamos especial atención al componente educativo. Este año vamos a estar conectados con muchos colegios del país para que los niños hagan un recorrido virtual por cuatro estaciones que presentan destacadas obras del ballet universal. Estarán acompañados por comparsas, actores, acróbatas, zanqueros y bailarines.

¿Qué otras novedades habrá?

Tendremos conferencias, charlas con expertos, bailarines que contarán anécdotas y 'cápsulas pedagógicas' para mostrar las técnicas del ballet. También haremos una gala en homenaje a la bailarina cubana Alicia Alonso, que fue una colaboradora extraordinaria de Incolballet durante más de 25 años. En cuanto a la tecnología, vamos a tener una aplicación gratuita que guardará la programación y notificará cuando sean las obras. La pueden descargar en el celular.

¿Es muy difícil realizar un festival de esta magnitud en tiempos de pandemia?

Las artes escénicas nos hemos visto muy afectadas. Estamos muy contentos con el apoyo de la Alcaldía de Cali, que es la que financia este Festival. Transformar los festivales a la virtualidad en vez de cancelarlos fue un acto de conciencia. En este



momento tan difícil que atraviesa la sociedad, la salud mental es muy importante. El Festival Internacional de Ballet trae alegría y esperanza.

<https://www.publimetro.co/co/noticias/2020/08/11/festival-ballet-redes-sociales.html>