



El ballet de "La tregua": la esencia en movimiento de una novela universal

Poca gente hubiera imaginado en 1960, cuando Mario Benedetti publicó "La tregua", su novela más universal, escrita en forma de diario, que Martín Santomé y Laura Avellaneda, sus protagonistas, pudieran vivir su historia de amor en escena solo con la intensidad del movimiento, sin palabras.

Cuando el bailarín y coreógrafo español Igor Yebra llegó a Uruguay para dirigir el Ballet Nacional del Sodre, a comienzos de 2018, lo hizo con la idea de "utilizar el producto que ellos tienen y explotarlo", explica a Efe, asemejando su labor a la del "buen cocinero", que crea a partir de los alimentos de su tierra.



<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-ballet-de-la-tregua-esencia-en-movimiento-una-novela-universal/10005-4340475>