



## EL BALLETO BRILLÓ CON CARMEN

MONTEVIDEO.- Y una noche de invierno volvió Bocca. Apareció como siempre, para cumplir el saludo y la entrega de flores, pero con la intención de dejar el aplauso sólo para el elenco.



MONTEVIDEO.- Y una noche de invierno volvió Bocca. Apareció como siempre, para cumplir el saludo y la entrega de flores, pero con la intención de dejar el aplauso sólo para el elenco. Pero la mágica coreógrafa brasileña Marcia Haydée no soltó su mano y lo instó a quedar algo más de tiempo al borde del escenario para que la platea le diera una ovación de pie.

Había terminado el estreno de "Carmen", con la primera bailarina oriental María Riccetto como protagonista, y el Ballet Nacional del Uruguay (BNS-Sodre) demostraba el progreso que ha tenido como compañía, ante un nuevo desafío de una obra que se desplegó con brillo.

La Orquesta Sinfónica se lució con la maravillosa música de Georges Bizet y la platea contó con la presencia del presidente de la República, Tabaré Vázquez, acompañado



de sus ministros de Economía, Danilo Astori, de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, y del intendente de Montevideo, Daniel Martínez.

Todo un espaldarazo para el maestro argentino que dirige el ballet estatal uruguayo, y que a principios de año había puesto a consideración su continuidad, con el reclamo al cumplimiento de exigencias en el funcionamiento de la compañía.

Eso había quedado atrás, y esta noche de jueves la expectativa estaba puesta en el estreno de la nueva gala.

También era un desafío para la Riccetto, con una personaje y una coreografía que la obligaba a caminar por un sendero salvaje y cruel, diferente al que se le acostumbra a ver en otras obras.

La Carmen de Marcia Haydée, interpretada por Riccetto , fue mala, muy mala, pero su actuación fue buena, muy buena, y todos disfrutaron.

El vestuario fue del Teatro Municipal de Santiago y la escenografía realizada en los talleres del ballet de Montevideo. Todo confluyó en éxito.

"Estoy feliz", comentó Bocca en el brindis posterior a la gala. Y los que lo conocen de cerca saben que eso no implica que ya estaba pensando en qué mejorar para las funciones que siguen hasta el domingo 21.

"Una gran amiga, a quien admiro muchísimo; la primera vez que la ví fue en el teatro San Martín con la obra Un tranvía llamado deseo y, la verdad, fue increíble ver cómo alguien tan chiquitita en el escenario se devoraba a todos", dijo Bocca sobre la coreógrafa.

Ella recordó justamente qué fue lo que la motivó a realizar este trabajo que ahora fue utilizado por la compañía uruguaya: "Cada vez que oigo la música, y hoy en día enseñando a los bailarines, siempre tengo a Julio -Bocca- y a Marcela -Goicochea-



conmigo en mi corazón y en mi cabeza, porque fueron ellos quienes me inspiraron para hacer Carmen y es un ballet que lleva mi corazón con él".

La coreógrafa utiliza un lenguaje neoclásico, con rasgos teatrales muy marcados para los protagonistas.

El ballet uruguayo volvió a brillar y Bocca volvió este jueves a la escena.

Y la historia sigue.

Fuente:

<http://www.lanacion.com.ar/1927456-volvio-julio-bocca-y-el-ballet-brillo-con-carmen>

